

جمعية الآثار القبطية

## معصرة الوثائق القبطية

تحت رعاية حضرة صاحب البعثة الملكية

العدد ١٩٤٤



مطبعة المعارف ومكتبة بصر

## تصدير

لقد كان الهدف الذى يرمى إليه مجلس إدارة جمعية الآثار القبطية عند ما قرر تنظيم هذا المعرض ، تحقيق أمرين هامين :

أولهما إعطاء الجمهور فكرة واضحة عن الفن القبطى كما يتجلى فى المنسوجات المصرية التى ترجع إلى ما بين القرنين الثالث والثامن الميلادى ، وفى اشتراك المتحف القبطى ودار الآثار العربية ما عاون على جعل قسم المنسوجات فى المعرض كاملا إلى حد كبير ، فيستطيع الزائر أن يتابع التطور الفنى فى تلك الناحية فى مدى هذه القرون الخمسة ، فىرى هذا الفن عند ما ولد وعند ما شب واكتمل ، وعند ما بدأ يضعف ، أو بعبارة أصح يتحول إلى فن آخر هو فن العهد الإسلامى . أما الأقسام الأخرى ، فتمكن الزائر من مشاهدة بعض التحف الموجودة لدى بعض الشخصيات ، وتسمح له بأن يأخذ فكرة أكمل عن الفن المصرى فى هذه الفترة

وثانيهما توجيه الأنظار إلى تلك الفترة الهامة من تاريخ مصر ، الجديدة بأن تبحث وتدرس أكثر من ذى قبل . ولعل فى إقامة هذا المعرض ما يحفز أولى الأمر إلى تنظيم حفائر فى الأماكن الأثرية التى اشتهرت فى العصر القبطى ، تكشف عن كثير من النواحي الغامضة فى هذا التاريخ وتزود المتحف القبطى بالكثير من التحف

وفي هذه الساعة التي تفتح فيها أبواب هذا المعرض ، نتجه بأفكارنا إلى المأسوف عليه مرقص سميكة باشا ، مؤسس المتحف القبطي ، الذي توفي منذ شهرين أو يزيد وترك بعده فراغاً كبيراً قد يصعب ملؤه

وإننا لنتهز هذه الفرصة لنقدم أصدق الشكر لحضرات الذين ساهموا في هذا المعرض ، كما نتجه بثناء خالص لحضرات المشرفين على دار الآثار العربية والمتحف القبطي والجمعية الزراعية الملكية على ما قدموا من معونة حقة

ونقدم شكراً خاصاً لحضرة الأستاذ ألن ويس الذي تفضل بدرس قسم المنسوجات وعمل فهرس له ، ولحضرة الدكتور دريوتون الذي تعهد الأقسام الأخرى ، كما نشكر حضرة الأستاذ محمد عبد العزيز مرزوق الذي قام بتعريب هذا الدليل



ولقد تفضل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك ف شامل هذا المعرض برعايته السامية عند ما رفع مشروعه لمسامعه ، فكان في هذا أعظم مشجع لكل من ساهموا في تنظيمه . ولايسع جمعية الآثار القبطية إزاء هذا العطف السامي ، إلا أن تتقدم إلى سده الكريمة بأسمى آيات الشكر والولاء .

مریت بطرس غالى

شارل بثنى

# بيان بأسماء من تفضلوا بالاشتراك في هذا المعرض

مرتبة حسب حروف الهجاء

مجموعة المغفور له الملك فؤاد الأول ( دار الآثار العربية )  
مجموعة حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال ( دار الآثار العربية )  
دار الآثار العربية

المتحف القبطي

وحضرات مسيو أ . جروبي

مسيو ألبير عيد

دكتور باغوص غالى

مسيو تاتو

مسيو ج . أشيروف

قائد الأسراب ج . ب . دمفيل

الأستاذ ج . دريشر

جفرى بطرس غالى بك

مسيو ج . ماتوسيان

مسيو ج . ميخايليدس

مسيو جلانيس

حبيب تاوضروس أفندى

ش . بشتلى

عبد السيد منصور أفندى

فرح فرح أفندى

كامل عبد الله حموده أفندى

كامل عثمان غالب بك

دكتور ل . كايمر

مريت بطرس غالى بك

مسيو م . نعيمان



# المنسوجات المصرية

من القرن الثالث إلى الثامن الميلادى

لأستاذ ألى وبسى

تعريب

الأستاذ محمد عبد العزيز مرزوق





عُرفت مصر — منذ أقدم عصور حضارتها — بأنها كانت دائماً بلاد المنسوجات الكتانية ، ولم يعد خافياً أمر تلك الأمثلة الرائعة من هذه المنسوجات التي ترجع إلى كل العصور الفرعونية . وكما عرف المصريون الكتان فقد عرفوا كذلك الصوف واستعملوه ولكنه لم يحظ بما حظى به الكتان من الذيوع والانتشار ، أما القطن فلم يعرفوه إلا بعد ذلك بزمان طويل

ولقد كان لجو مصر الفضل في الإبقاء على الكثير من المنسوجات التي ترجع إلى العصر الفرعوني وإلى العصر اليوناني الروماني الذي يعرف عادة بالعصر القبطي

وجميع المنسوجات القديمة التي وصلت إلينا — إذا استثنينا بضع قطع وجدت في سوريا (تدمر و دورا) وجنوب روسيا ومنغوليا — قد عثر عليها في مصر وهي إما مصرية صميمة أو أجنبية استوردتها مصر في العصور السالفة من البلاد المجاورة . ولا تنفك أهمية هذه المنسوجات عند حد إعطائها إيانا صورة واضحة عن المنسوجات القبطية ولكنها في الواقع تعاوننا على تكوين فكرة سليمة عن المنسوجات القديمة في الشرق الأدنى بصفة



عامة ، وكثيراً ما أشار إليها الكتاب من اليونان واليهود واللاتين .  
والمنسوجات التي يمكن إرجاعها دون تردد إلى العصر الهيلينستي قليلة العدد  
وأشهرها القطعة التي تزدان بالأسماء في متحف ليون ، وقطعة كرتش  
المحلاة بالبط ، ثم بعض الأمثلة التي وجدت في منغوليا ، أما معظم المنسوجات  
الأخرى — على الرغم من أنها توصف بكونها من العصر اليوناني الروماني —  
فإنها ترجع إلى الدولة الرومانية

وزخارف هذه المنسوجات جميعاً منسوجة بطريقة التابستري لأن  
التطريز كان نادراً غير مألوف . وطريقة التابستري هي أقدم الطرق  
في زخرفة المنسوجات وأبسطها ، ولعل أقدم مثال لها هو القطعة التي تحمل  
اسم امنحتب الثاني الموجودة في المتحف المصري بالقاهرة . وهناك أمثلة  
متأخرة عن هذه قليلاً وجدت في مقبرة توت عنخ آمون ، كما أن هيرودوت  
يحدثنا عن القميصين المزخرفين المنسوجين من الكتان اللذين أهداهما الملك  
أمازيس إلى اليونانيين واللذين استقرا في معبدى ساموس ولندوس  
لمدة طويلة

ولقد كان من أثر تأسيس الاسكندرية وقيام دولة البطالسة في مصر  
أن وجد الفن اليوناني المتأخر المعروف بالفن الهيلينستي سبيله إلى هذه البلاد  
فما فيها وترعرع كما نما وترعرع كذلك في جميع البلدان التي حكمها خلفاء  
الاسكندر من بعده . وليس بغريب إذن أن تجلو علينا هذه المنسوجات التي  
نحن بصددنا — والتي ترجع إلى الفترة الواقعة بين القرنين الثالث والثامن

الميلاديين — صوراً شتى من الزخرفة : فبينما نرى فيها — وهى من غير شك من العصر القبطى — الزخرفة الكلاسيكية إذا بنا نشاهد هذه الزخرفة وهى تضعف بالتدرج لتعطى مكانها لنوع جديد من الزخرف نرى فيه عناصر ساسانية مستمدة من ذلك الفن الذى أحيتة الإمبراطورية الإيرانية ، وأخيراً نجد تلك العناصر الزخرفية المستمدة من الدين المسيحى تشق طريقها إلى هذه المنسوجات بعد أن أصبحت الديانة المسيحية هى الدين الرسمى للدولة الرومانية فى القرن الرابع ، والغريب أن هذه العناصر الأخيرة كانت محدودة الاستعمال تكاد تنحصر فى تزيين الملابس الكهنوتية بينما ظل استعمال الزخارف اليونانية الرومانية شائعاً حتى فى العصر المسيحى ( انظر القطع رقم ١١ ، ١٩ ، ٣١ ، ٦٧ ، ١١٩ ، ١٢١ )

والعصر المسيحى الذى أشرق فى مصر حينئذ يعتبر ممهداً لظهور العصر البيزنطى ، ولكن هذا العصر الأخير لم ينضج فى مصر قط نظراً لأن الفتح العربى لهذه البلاد قد غير مجرى التطور فى حياتها الفنية تغييراً كلياً بما أدخله فيها من عناصر وأفكار جديدة . وإنه لمن اليسير علينا أن ندرك من دراستنا للمنسوجات أن الفن المصرى الإسلامى اعتمد فى أول أمره على الفن المسيحى الذى وجدته فى البلاد عند الفتح . وليس من المبالغة فى شئ إذا قلنا إن ذلك الفن المصرى الإسلامى الأول قد تطور فى بعض صورته من الفن المصرى المسيحى بعد أن تأثر هذا بالتوجيهات التى أتى بها العرب وبالعناصر الزخرفية التى أدخلوها ، ولعل خير ما يجلو علينا هذه الحقيقة هى القطع رقم ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ — ١٦٣ التى تذكرنا زخارفها بالفن الطولونى والفاطمى .

وإذا كان أباطرة الدولة الرومانية الشرقية قد خصوا بعنايتهم صناعة المنسوجات في مصر فإن الحكام المسلمين لهذه البلاد قد رأوا بثاقب نظرهم أن يسيروا على هذا النهج الذي عبّده لهم الأباطرة من قبل ، وأن يستفيدوا من تلك الناحية التي تفوقت فيها مصر على غيرها ، فشجعوا هذه الصناعة بقدر ما وسعهم من جهد ، ودخلت منسوجات وادي النيل بفضل جهودهم هذه عهداً جديداً تجلت فيه عظمتها ، وسمت فيه إلى درجة من الرقي رفيعة ، وذاعت شهرتها في أرجاء العالم المعروف حينئذ

ولقد كان من الطبيعي أن تسمى المنسوجات اليونانية الرومانية أو بعبارة أخرى القبطية بالمنسوجات الوثنية نظراً لظرفها الوثنية ، ولكنه منذ أواخر القرن الرابع الميلادي أصبح من الملائم تغيير هذه التسمية وإطلاق اسم جديد عليها هو المنسوجات المسيحية على الرغم من أن عناصر الزخرفة الوثنية قد استمرت قائمة في بعض المراكز

وتأريخ هذه المنسوجات ليس بالأمر السهل ، على أننا نستطيع أن نحدد زمنها بالتقريب على أساس مقارنة زخارفها بزخارف القطع المؤرخة التي عثر عليها في دورا وتدمر ، أو بمقارنتها بما نراه من النقوش المحفورة في التماثيل التي عثر عليها في تدمر ، أو في النواويس اليونانية الرومانية ، وقد تعاوننا الطرق الفنية للنسج على تمييز القطع القديمة من القطع الأحدث منها ، على أننا لا نجد محلاً للدخول في هذه الناحية الآن ، ولكن ذلك لا يمنعنا من القول بأن الكتان ربما كان أكثر ذيوفاً من الصوف في العصر اليوناني

الرومانى الأول ، وأن الآية قد انعكست فيما بعد فانتشر استعمال الصوف حتى كاد يحل محل الكتان فى أواخر ذلك العصر ، وأن زخارف القطع القديمة كانت محدودة فى موضوعاتها ، مفهومة فى عناصرها ، نلمس فى طريقة رسمها الدقة والرشاقة . أما زخارف القطع المتأخرة فقد غلب الغموض على موضوعاتها ، وطفى التنسيق على عناصرها الزخرفية ، وتجلت فى طريقة رسمها روح جافة جعلت رسومها بعيدة عن الاناقة والليونة ، حتى ليصعب على مشاهدتها أن يفهم ، فى يسر ، أنها تمثل آدميين أو حيوانات أو زهوراً أو نباتات أو وحدات زخرفية متنوعة الأشكال . ويتجلى ذلك فى القطع المعروضة التى ترجع إلى القرنين السادس والسابع الميلاديين . أما القطع التى ترجع إلى القرنين الرابع والخامس فتمثل لنا زخارفها فترة الانتقال بين الفن الكلاسيكى ( القرنين الثالث والرابع ) والطور الأخير من الفن المصرى القديم أو بعبارة أخرى الفن المسيحى الذى طغى عليه التنسيق

والأقمشة ذات الحمل (looped)<sup>(١)</sup> التى نشاهدها فى هذا المعرض (رقم ٣٤ ، ٥٢ ، ٧٨ ، ٩٨ ، ٩٩) جديرة بأن نقف بين يديها قليلاً . فهى تذكرنا بصفحتين رائعتين من صفحات الفن الجميل : الأولى من أروع صفحات الفن اليونانى الرومانى وهى القسيفساء فكل عقدة صغيرة من عقد

---

(١) تتركب مثل هذه الأقمشة من نسيج تحتانى يسمى الرقعة ونسيج فوقانى يسمى الخميلة وهذه الخميلة تتكون من خيوط متصلة غير مقطوعة وقد تكون مقطوعة كما هو الحال فى الطنافس .



هذه الأقمشة تقابل قطعة صغيرة من المواد التي كانت تصنع منها الفسيفساء ،  
والثانية من أروع صفحات الفن الإسلامى ونعنى بها الطنافس الشرقية ذات  
الحمل فليس بعيد أن تكون طريقة نسج هذه الأقمشة المعروضة هي الخطوة  
الأولى التي تطورت منها صناعة الطنافس ذات الحمل ، تلك الصناعة التي  
لا يزال أصلها حتى اليوم رهن البحث والفحص

والعصر الذي ترجع إليه المنسوجات المعروضة من عصور التاريخ  
المصرى التي لا تزال في حاجة إلى الدراسة والتمحيص ، وليس من شك  
في أن هذه المنسوجات ستلقى على هذه الفترة من التاريخ ضوءاً يتجلى لنا  
على نوره بعض ما غمض من تاريخ مصر وقها ، فهي تعطينا صورة من الحياة  
اليومية لأسلافنا نقف منها على أزيائهم ونتعرف على شيء من طرز أبنيتهم .  
فهى في الواقع جزء بل وثيقة هامة من وثائق تاريخ مصر والمصريين

ولقد اختيرت جميع الأقمشة المعروضة هنا من المتاحف العامة والمجموعات  
الخاصة في مصر ، وهى من غير شك تمكن الزائر من أن يرى بنفسه ذلك  
التطور التدريجى لهذا الفرع الهام من فروع الفن المصرى ، وتجعله يلاحظ  
أنه على الرغم من أن فناني مصر ونساجها قد استعاروا تلك العناصر الزخرفية  
التي رأيناها من اليونان والرومان والساسان ( الفرس ) فإنهم صهروها  
في بوتقتهم ، وسلطوا عليها أشعة مهارتهم ، ثم أخرجوها من بين أيديهم فناً  
مصرياً لا يخفى عليك أصله ولكنك لا تستطيع أن تنكر عليه شخصيته

١ — قطعة قماش على شكل مسدس كانت تستعمل في تزيين القمصان،  
ومن الصعب أن تعرف بالضبط الموضع الذي كانت توضع فيه ولعلها كانت  
مما يوضع على كتفي القميص أو في زواياه السفلى . زخرفتها باللون الأرجواني  
القاتم ومنسوجة بطريقة التابستري<sup>(١)</sup> بخيوط من الكتان والصوف ،  
في وسطها معين به زخرفة حلزونية تحف بشكل نجمي وعلى كل من فروع  
المعين الأربعة ورقة شجر مسننة ، وخارج هذا مربع أضلاعه مضمورة  
مركب فوق الضلعين الأيمن والأيسر منه مثلثان في كل منهما غصن متصل  
به ثلاث أوراق نباتية

( ٢١ × ٣٩ سم )

المتحف القبطي — ٤٧٨٢

القرن الثالث

(١) هذه الطريقة ( Tapestry ) هي التي حذقها أجدادنا الفراعنة وبلغوا فيها  
شأواً عظيماً وقد ورثها عنهم أحفادهم وحافظوا عليها طوال العصور . وكانت المنسوجات  
التي تزين بهذه الطريقة تنسج بالطريقة العادية للنسج أي بتقاطع خيوط اللحمة بخيوط  
السدى حتى إذا وصل النساج إلى النقطة التي يريد زخرفتها أوقف عملية الحشو بخيوط  
اللحمة وأخذ في عمل الزخرفة بخيوط جديدة تختلف في لونها عن خيوط اللحمة الأصلية .  
وقد تختلف عنها في نوعها وذلك بنسج هذه الخيوط الجديدة مع خيوط السدى الأصلية  
وبعد الفراغ من عمل الزخرفة تنظم خيوط السدى كما كانت من قبل ثم تستأنف عملية  
النسج التي كانت تراول قبل الزخرفة

( المغرب )



٢ — قطعة قماش على شكل نجمة مشنة الرؤوس كانت تستعمل في  
تزيين القمصان . ومن الصعب أن نعرف بالضبط الموضع الذي كانت توضع  
فيه ولعلها كانت مما يوضع على كتفي القميص أو في زواياه السفلى ، زخرفتها  
باللون الأرجواني القاتم ومنسوجة بطريقة التابستري بخيوط الكتان  
والصوف ، وتتكون هذه النجمة في الواقع من مربعين موضوعين أحدهما  
فوق الآخر وضعاً ينتج عنه هذا الشكل النجمي . والمربع العلوي يحف به  
من الداخل إطار قوامه أربع زوايا منفصلة عن بعضها ومرسومة من خطوط  
مضفورة وتكون معاً شكل المربع . ويملاً الفراغ الذي يحف به هذا الإطار  
زخارف حلزونية على شكل المنجل وفي إحدى الزوايا في الداخل مربع صغير  
به زخرفة على شكل حرف S

( ٢٩ X ٣٠ سم )

المتحف القبطي — ٤٧٨٣

القرن الثالث

٣ — قطعة قماش على شكل نجمة مشنة الرؤوس كانت تستعمل في  
تزيين القمصان ومن الصعب أن نعرف بالضبط الموضع الذي كانت توضع  
فيه ولعلها كانت مما يوضع على كتفي القميص أو في زواياه السفلى ، زخرفتها  
باللون الأزرق القاتم ومنسوجة بطريقة التابستري ترى في الوسط معينات  
متصلة وزخارف حلزونية وحول ذلك يوجد ثمانية فروع نباتية صغيرة بكل  
منها ورقتان وزهرة وكل فرع مقابل لإحدى رؤوس النجمة . ومن إحدى  
رؤوس هذه النجمة يخرج فرع نباتي يحمل معيناً وينتهي بفرع به ثلاث  
أوراق مسننة

( ٤٨ X ٣٢ سم )

المتحف القبطي — ٤٧٨٧

القرن الثالث

٤ — شريطان رأسيان مما كانت تزدان به القمصان عادة سواء على وجهها أو ظهرها بهما زخرفة أرجوانية اللون منسوجة بطريقة التابستري من الصوف والكتان وقوامها فرع نباتي متموج يخرج من جانبيه أوراق عنب وأغصان على التبادل  
القرن الثالث  
(٤٧ × ١١ سم)  
المتحف القبطي — ٤٧٨٨

٥ — شريطان رأسيان كانت تزدان بهما القمصان عادة سواء على وجهها أو ظهرها زخرفتهما أرجوانية اللون منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان والصوف وقوامها فرع نباتي متوج يخرج من جانبيه أوراق عنب وعناقيد على التبادل  
القرن الثالث  
(٢٦ × ١٨ سم)  
المتحف القبطي — ٤٦٩٩

٦ — شريطان رأسيان كانت تزدان بهما القمصان عادة سواء على وجهها أو ظهرها ، زخرفتهما زرقاء قائمة منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان والصوف ، والواسع منهما زخرفته شبيهة بزخرفة القطعة السابقة (رقم ٥) والضيق به فرع نباتي متموج يخرج من جانبيه أوراق أشجار بالتبادل  
القرن الثالث  
(٣٦ × ٢٨ سم)  
المتحف القبطي — ٣٨٥٦

٧ — ورقة عنب في وضع مائل كانت تزدان بها القمصان عادة سواء على وجهها أو ظهرها ، لونها أزرق غامق ومنسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان والصوف  
القرن الثالث  
(٨ × ١٠ سم)  
المتحف القبطي — ٤٧٠٠

٨ — قميص عليه زخرفة متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري

بمخيوط من الكتان

وهو مصنوع من قطعة واحدة من الكتان ( بونشو ) يتوسطه فتحة للرأس ويظهر أنه قُصّر من الخلف ثم أضيفت إليه قطعة من الكتان .

وقوام زخرفته شريطان متوازيان يمتدان عليه من نهاية وجهه و يصعدان إلى الكتفين ثم ينتهيان عند أسفل ظهره ، ويتصل بهما شريط أفقي يسير على الحافة السفلى و يصعد في نهايته إلى أعلى قليلا حيث يخرج من كلا طرفيه فرع نباتي يتصل به ورقة شجر على هيئة عنقود

ويحف بفتحة الرأس ثلاثة أشرطة أفقية متوازية ، أسفلها شريط على هيئة رقم ( ٧ ) يتدلى منه ورقة شجرة ويقابله شريط مشابه له يجرى بين شريطين رأسيين ويخرج من الشريط الممتد على الحافة السفلى للقميص . ويزدان ظهر هذا القميص بنفس الزخرفة التي يزدان بها وجهه إذا استثنينا الأشرطة التي تحف بفتحة الرقبة

وتتضمن الأشرطة جميعاً زخارف نباتية من أزهار وأغصان وفواكه ، وكل عنصر منها يحف به زهرتان صغيرتان

ومعظم هذه الأشرطة محصور بين صفين من نقط ، ويلاحظ أن فوق الكتفين حيث يلتقي وجه القميص بظهره قد جعلت الزخارف متعاكسة بحيث تبدو في وضع سليم لمن يراها من الأمام أو من الخلف

وتتجلى دقة النسيج ورقته في هذا القميص مما يحملنا على نسبته إلى عصر

متقدم . وفي عدم وجود الأكام فيه مايؤيد ذلك على الرغم من أن التصميم  
الزخرفي مطابق لما نراه في القمصان التي تبدو أحدث عهداً منه

( ٢٤٠ × ٩٠ سم )

كامل عبد الله حموده أفندي

القرن الثالث

٩ — قطعة نسيج ، لعلها جزء من ستارة ، عليها زخرفة متعددة  
الألوان منسوجة بخيوط من الصوف بطريقة التابستري ونسجها دقيق للغاية ،  
ويشاهد في جانبها الأيسر طاووس متجه برأسه إلى اليمين بينما يوجد في  
جانبها الأيمن بقايا زخرفة نخيلية تذكرنا بالطراز الهيلينستي . ولعل هذه  
الزخارف التي ذكرناها هي كل ما أبقاه الزمن من التصميم الزخرفي المؤلف  
الذي يتكون من شجرة على جانبيها طاووسان متقابلان

( ٥ × ١٥ سم )

الدكتور كيمر

القرن الثالث

١٠ — جامة مستديرة زخارفها لونها أرجواني قائم منسوجة بطريقة  
لتابستري بخيوط من الصوف والكتان يحف بها إطار من زخرفة مضمورة  
تلوه دائرة مملوءة بزخارف من جدائل غاية في الاتقان مرتبة بحيث يتكون  
نمها في الوسط نجمة مثمانية الرؤوس في وسطها مربع به أوراق شجرة منسقة  
وسطه وفي مربعان آخران قصد من رسمهما أن يبدوا على شكل معين  
ولعل هذه الجامة من قميص ولكن بالنظر إلى حجمها فإنه يغلب على  
ظن أن تكون جزءاً من ستارة

( القطر ٤٣ و ٥ سم )

القرن ٣ — ٤ م مجموعة المغفور له الملك فؤاد الأول بدار الآثار العربية — ١٤٢٦٨

١١ — ستارة سطحها مغطى بخميلة مكونة من خيوط متصلة غير مقطوعة ويبدو في القطعة مساحات مربعة بها آثار زخرفة كانت منسوجة بطريقة التابستري بخيوط لعلها كانت سوداء أو أرجوانية وقد ضاعت الزخرفة الآن وتركت وراءها خيوط السدى واضحة .

وزخارف المربعات الأربعة كانت متشابهة ، وفي الوسط دائرة بها قنطور يحمل فوق كتفه هراوة غليظة وفوق هذا وأسفله سلال من الفاكهة ( قارن القطعة رقم ٥٥ ) ، وفي الزوايا أربع دوائر أخرى بها حيوانات ( أسود وكلاب وغزلان وأرانب ووحش البحر ) منسقة بحيث يواجه أحدها الآخر ( ١٢٩ × ١٣٨ سم )

القرن ٣ — ٤ م مجموعة المنفور له الملك قواد الأول بدار الآثار العربية — ١٤٢٥٣

١٢ — قطعة كبيرة من القماش يتوسطها جامة مستديرة زخرفتها باللون الأرجواني ومنسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان ويحف بالجامة إطار عاطل من الزخرفة يتلوه إطار آخر به فرع متموج من نبات العنب يخرج منه أوراق عنب وعناقيد مرسومة بالتبادل حول ذلك الفرع ، ويتلو ذلك إطار آخر عاطل من الزخرفة يحف بدائرة مملوءة بزخارف حلزونية تضم بينها نجومًا مثمثة الرؤوس ومربعات بها دوائر وفي أسفل القطعة بقعة كانت قد أعدت لكي ينسج بها شريط من الزخرفة ويلاحظ أن خيوط السدى قد ضاقت ولم يبق إلا خيوط اللحمة لكي تستخدم بمثابة سدى للزخرفة

( ٩٣ × ٧٧ سم للقطعة و ٣٦ سم قطر الجامه )

القرن ٣ — ٤ م مجموعة الأمير يوسف كمال بدار الآثار العربية — ٦٦٤٥/٢٩

١٣ — قطعتان من القماش بهما زخرفة منسوجة بطريقة التابستري من ألوان متعددة بخيوط الكتان قوامها صفوف أفقية متوازية من الطيور وأخرى رأسية بها زخارف تخیلية منسقة مرسومة على التعاقب ونرى فيها صفين من الطيور ، العلوى به أوز يسير نحو اليمين والسفلى به ديوك تسير نحو اليسار .

ومثل هذا النوع من الزخرفة غير مألوف ولعله هنا متأثر بالفن الهيلينستى  
( ٣٠ × ٧ سم ، ٢٨ × ٨ سم )

القرن ٣ — ٤ م مجموعة الأمير يوسف كمال بدار الآثار العربية — ٦٦٤٥/١٩

١٤ — شريط لونه أسود منسوج بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان ، على حافته إطار من أغصان نباتية وأوراق عنب خارجة من فرع متموج ومنسقة على جانبي الفرع على التعاقب . ولا نستطيع أن نقطع إن كان هذا الشريط أصله من قميص أو من شيء آخر من المنسوجات  
( ٦٨ × ٢٢ سم )

القرن ٣ — ٤ م مجموعة الأمير يوسف كمال بدار الآثار العربية — ٦٦٤٥/٢٦

١٥ — جزء من قميص عبارة عن أحد المربعات التي تكون في الزوايا السفلى للرداء ثم جزء من أحد الأشرطة الرأسية التي فصلت ثم أعيد تركيبها خطأ . زخرفته من لون واحد منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان . ونرى في المربع معينات متجاورة بها زخارف حلزونية يحف بها إطار من فروع العنب مضافورة تحصر بينها أوراق من ذلك النبات

( ٤٦ × ٤٠ سم )

المتحف القبطى - ٤٧٨٦

القرن ٣ — ٤ م



١٦ — جزء من ستارة زخرفته متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان في الجانب الأيمن شريط رأسى من أوراق نباتية منسقة موضوعة كل واحدة منها فوق الأخرى ، وفي أسفل ذلك إطار من أشرطة ضيقة مائلة . وفي الوسط أوراق نباتية بيضاوية الشكل موضوعة بحيث تتشعب كل أربعة منها من دائرة صغيرة ، وفي المعينات التى تحدث من هذا الترتيب نرى فاكهة لعلها رمانة ؟

وهذا الرسم يشبه إلى حد كبير القسيفساء البسيطة ولا يبعد أن مثل هذه الشقة تفرش على الأرض ولكن فى الغالب أن قطعاً كبيرة كهذه كانت تستعمل بمثابة ستائر

( ٥٧ × ٥٨ سم )  
المتحف القبطى — ١٧٤٢ م

القرن ٣ — ٤ م

١٧ — قطعة قماش مربعة زخرفتها من لون واحد منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان نرى فيها إطاراً به ست عشرة دائرة كل واحدة فيها كرة يحيط بها أربع ورقات نباتية . وفي وسط القطعة دائرة فيها صورة إله الحب متجه نحو اليمين ووراءه زخارف من العنب ويحيط بذلك أوراق عنب

( الضلع ١١ سم )  
المتحف القبطى — ٤٨٠٦ م

القرن ٣ — ٤ م

١٨ — قطعة مربعة من القماش تشبه فى كل شىء القطعة السابقة رقم ١٧ ولا تختلف عنها إلا فى أمر واحد هو أن صورة إله الحب المرسومة فى الدائرة الوسطى تختلف قليلا عن صورته فى القطعة سالفة الذكر .

( الضلع ١١٥ سم )  
المتحف القبطى — ٤٧٩٩ م

القرن ٣ — ٤ م

١٩ — قطعة مستديرة من القماش زخرفتها من لون واحد ، منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان في وسطها دائرة بها صورة امرأة فوق حيوان من ذوات الأربع ( لعلها أوربا Europa على الثور ؟ ) وتحت الثور أرنب وحول هذه الدائرة فوق أرضية منقطة نرى أربعة من أفراس البحر ؟ قد وزعت بالتناسق وأربعة من بنات إله البحر اللتان إلى أعلى متواجهتان واللتان إلى أسفل متعاكستان .

( القطر ٣٠ سم )

المتحف القبطى — ٤٧٢٣

القرن ٣ — ٤ م

٢٠ — قطعة مستديرة من القماش زخرفتها باللون الأرجوانى القاتم منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان لها إطار من خطوط منكسرة ثم إطار آخر من زخارف حلزونية مكونة من سيقان العنب وأوراقه وفي الداخل معينات وفي الوسط مربع به جدائل تحيط بمربع آخر فيه أربع دوائر .

( القطر ٢٢ سم )

المتحف القبطى — ١٩٥٦

القرن ٣ — ٤ م

٢١ — قطعة مستديرة من القماش زخرفتها باللون الأرجوانى القاتم منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان والصوف يحيط بها إطار من نقط وزخرفة على شكل حرف S وسط دوائر صغيرة متصلة ببعضها بمماسات وهناك نقط في الفراغ بين كل دائرتين . والجزء الأوسط به دوائر متصلة فيها

زخرفة على شكل حرف S

( القطر ٣٠ سم )

المتحف القبطى — ٤٧٨٤

القرن ٣ — ٤ م

٢٢ — مربعان من القماش لعلهما من قميص زخرفتهما من لون واحد منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان ونسيجهما غاية في الدقة والرقّة وهما متشابهان لكل منهما إطار من زخارف نباتية وفي المربعين معينات متجاذرة في بعضها جامات بضاوية الشكل داخلها أشجار وفي الأخرى شكل وردة على التعاقب .

( ٩,٥ X ١٠,٥ سم )

الدكتور كيهر

القرن ٣ — ٤ م

٢٣ — قطعة قماش لعلها من ستارة كبيرة زخرفتها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري من الكتان نرى فيها شجرة لها فروع وأزهار مرسومة بحيث تجعل الشكل كله يبدو كأنه وردة كبيرة ونسيجهما غاية في الدقة .

( ٧ X ٥ و ٧ سم )

الدكتور كيهر

القرن ٣ — ٤ م

٢٤ — قطعة قماش مربعة زخرفتها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان نرى في وسطها مربعاً به امرأة مرتدية ملابسها ورجل ليس عليه إلا عباءة قصيرة واقفين في حقل به فروع طويلة مزهرة . والمرأة تتكىء بمرفقها الأيمن إلى عمود بجانبها وقد وضعت إحدى ساقيها فوق الأخرى وهي تمد يدها اليسرى نحو الرجل الذي يبدو عليه أنه يتعد عنها وهو ممسك في يده اليسرى بهراوة طويلة لها عقدة في أعلاها وفي يده اليمنى مغزل أخضر عليه خيط أحمر ، ولعل المقصود بهذا المنظر تمثيل « هرقل وأمفال Omphale » أو موضوعاً يشبه هذا . ويحيط بهذا إطار من

دوائر في كل منها سلة فاكهة مقلوبة الوضع وبين هذه الدوائر زخارف من أزهار وأوراق . وحوال ذلك كله أنصاف دوائر غير منتظمة .

وموضوع هذه القطعة وطرازها متأثر بالفن الكلاسيكي ولعلها منقولة عن رسم بالفسيفساء . وربما كانت جزءاً من قميص ولكن يغلب على الظن أنها جزء من ستارة .

( القطر ١٩٥ سم )

القرن الرابع مجموعة المغفور له الملك فؤاد الأول بدار الآثار العربية — ١٤٢٨٢

٢٥ — قطعة من قماش عليها أربعة أشرطة زخارفها بلون واحد منسوجة بطريقة التابستري وبها إطار أفقي به سمكتان ونبات اللوتس ثم بطتان ونبات اللوتس وهكذا ، وفي نهايتي الشريط ورقة من نبات اللوتس ويحف به من أعلى وأسفل زخرفة حلزونية متصلة .

ولعل هذه القطعة أصلها كم لقميص ، والزخارف النيلية التي عليها تكسبها أهمية نظراً لأن تلك الزخارف غير مألوفة .

( الشريط الواحد ٢٩ X ١٠ سم )

القرن الرابع مجموعة المغفور له الملك فؤاد الأول بدار الآثار العربية — ١٤٢٨٧

٢٦ — قطعة مربعة من القماش زخرفتها منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان بها إطار من عصي قصيرة ذات رؤوس ، يتلوها شريط عريض به معينات متصلة مرسومة من جدائل في داخلها صور طيور مختلفة ( حمام وديوك وسمان ووط وكركي الخ ) وهي إما في وضع رأسي أو في وضع جانبي وفي الفراغ الواقع بين المعينات نرى أزهاراً تشبه اللوتس خارجة من

أضلاع المعينات ، ويتلو هذا الشريط إطار مربع من عصي ذات رؤوس كذلك ، في زواياه أزهار ذات ثلاث شعب ( أوراق برسيم ) وفي داخله معينات متصلة مرسومة من جدائل تتضمن طيوراً ، وفي وسطه دائرة مكونة من جدائل وبها صورة بطة متجهة إلى اليسار

ونسيج القطعة غاية في الرقة والدقة ، وجميع الزخرفة فيها باللون الأرجواني إلا الدائرة الوسطى فهي متعددة الألوان ، والتباين بين ألوان هذه الدائرة واللون الأرجواني جدير بالعناية

( ٣٠ سم للضلع )

القرن الرابع مجموعة المغفور له الملك فؤاد الأول بدار الآثار العربية — ١٤٢٥٤

٢٧ — قطعة قماش مربعة الشكل عليها زخارف متعددة الألوان

منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان وعليها خيطة من خيوط متصلة غير مقطوعة وقوام زخرفتها مربع له إطار خارجي من عصي قصيرة ذات رؤوس وفي زواياه زهرة ذات ثلاث شعب يتلوها شريط من ست عشرة دائرة بها شكل غير منتظم يخرج منه ستة رؤوس أو سبعة أو ثمانية في بعض الأحوال ويتضمن ورقة عنب أو كرة أو شيئاً من هذا القبيل وبين هذه الدوائر نرى أوراق عنب . ويتلو هذا الشريط مربع بوسطه دائرة وفي زواياه جدائل . أما المربع ففيه صورة شخص فوق جواد يعدو إلى اليمين في يده اليمنى شيء مستدير وأسفل الجواد خنزير برى وعلى ذلك فمن المحتمل

أن يكون الراكب صياداً . ولعل هذه القطعة كانت في الأصل جزءاً من ستارة مثل القطعة رقم ١١

( ٤٥ × ٤٨ سم )

القرن الرابع مجموعة المغفور له الملك فؤاد الأول بدار الآثار العربية - ١٤٢٦٥

٢٨ — أربعة أجزاء من شريط زخرفته متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان ، أصلها من شريط رأسى لقميص ، وقوام زخرفتها إطار من خطوط منكسرة مرسوم على حافتي الشريط وفي الداخل طاووسان متعاكسان بينهما شجرة ( لعلها شجرة الحياة ؟ ) على أرضية خضراء ، وفي رقبتى الطاووسين شريط أبيض يذكرنا بالفن الساساني وأسفلهما جامتان مستديرتان وتحت ذلك ورقة نباتية عريضة ومدببة تتضمن فرعاً نباتياً به ثلاث زهرات وهكذا على التعاقب .

وهذه القطع على الرغم من أنه قد عثر عليها في مصر بل وربما صنعت هنا ولكنه يصعب على الانسان أن يحس بمصريتها فالزخرفة متأثرة بالفن الساساني أو أقمشة الشرق الأدنى .

( ٢٢ × ١٠ سم ، ٨ × ١٠ سم ، ٩ × ١١ سم ، ١٢ × ١٠ سم )

القرن الرابع مجموعة الأمير يوسف كمال بدار الآثار العربية - ١٠٨ - ٦٦٤٥/٥١

٢٩ — جزء من ستارة زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان ومظهرها يدل على أنها جزء من شريط رأسى يمتد على الستارة ، وقوامها أوراق أشجار عريضة ومدببة : ثلاث منها تتضمن



فرعا نباتيا به ثلاث زهرات، والورقة الرابعة بها طائر في وضع جانبي، وعلى جانبي هذه الأوراق العريضة أوراق أخرى على شكل القلب اتجاهها عكس اتجاه تلك الأوراق. وألوان هذه القطعة جميلة ونسيجها دقيق وزخارفها متأثرة بالفن الهيلينستي.

( ٢٧,٥ × ١٤ سم )

القرن الرابع مجموعة الأمير يوسف كمال بدار الآثار العربية — ٦٦٤٥/١٠٢

٣٠ — شريط رأسى من قميص يمتد من الطرف السفلى للجزء الأمامى للقميص ويسير فوق الكتف ثم ينزل إلى أسفل الجزء الخلفى، وهناك أهداب قصيرة عند كل طرف، وزخارفه من لون واحد مع آثار خفيفة لبقايا ألوان أخرى وهى منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان وعلى حافتي الشريط إطار رمحى ثم إطار آخر من دوائر صغيرة وكبيرة موضوعة على التعاقب. وفى داخل هذا الإطار مجموعة من مستطيلات بها زخرفة من وريادات أو نجوم أو ما يشبههما وفى كل من نهايتى الشريط جامعة مستطيلة أرضيتها بيضاء نرى فوقها صورة شخصين واقفين بهما آثار خفيفة باللونين الأخضر والبرتقالى القاتم. وهذه الصورة الأخيرة يطفى عليها التنسيق بينما باقى الزخرفة متقنة الرسم.

( ٢,٤١ × ٢٢ سم )

المتحف القبطى — ٢١٢٧

القرن الرابع

٣١ — ستارة متعددة الألوان زخارفها منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والسكتان نرى في أعلى مربعين زخارفهما متشابهة ففي الوسط صورة نصفية لامرأة تتحلى بعقد وتاج فوق شعرها وحول ذلك أربع صور لحوريات البحر وأربع صور لآله الحب موزعة بالتناسق وهذه الأخيرة يحمل كل منها قدحاً ما عدا واحداً فيحمل طائراً . أما حوريات البحر فواحدة منها تتركب سمكة واثنان يمتطيان فرس البحر والثالثة هي ليدا (Leda) والبجعة<sup>(١)</sup> ويحف بهذا كله إطار من زخارف حلزونية

ويحف بكل من المربعين من جهتيه شريط على شكل زاوية قائمة مما تزين به الأركان عادة ، منقسم إلى مربعات فيها دوائر تتضمن صوراً نصفية ومستطيلات بها زخرفة هندسية على التعاقب ويتدلى من طرفي هذا الشريط خط مستقيم معلق به جامة مستديرة بداخلها صورة إله الحب ممسكا بطائر ولهاتين الجامتين إطار من زخارف حلزونية

( ٩٦ × ١٢١ سم )

المتحف القبطي

القرن الرابع

٣٢ — قطعة مستديرة من القماش زخارفها باللون الأرجواني القائم منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف يحف بها إطار من نقط كبيرة وفي داخلها إلى أسفل أسدان متواجهان فوقهما محاربان متجهان إلى اليسار .

( القطر ٢١ سم )

المتحف القبطي — ٤٧٢٥

القرن الرابع

(١) ليدا في الحرافات اليونانية هي زوجة ملك أسبرطة أحبها زيوس كبير الآلهة فحول نفسه إلى بجمعة وكان يزورها بهذه الصورة . « العرب »

( ٣ )

٣٣ — قطعة قماش مربعة الشكل زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان ويحف بالقطعة إطار من زخرفة تشبه الأوراق النباتية وفي الوسط دائرة فيها صورة نصفية لامرأة متدثرة في ملابسها وجهها للأمام وفوق شعرها زخرفة على شكل جعل مجنح . وفي زوايا الإطار أوراق أشجار من سبع حلقات فوق كل ورقة زهرة صغيرة و بين هذه في أعلى ، وفي أسفل أربع صور لإله الحب وهو طائر يحمل طيوراً وفاكهة إلخ وفي الجوانب أربع صور أخرى له وهو يحمل آلات موسيقية : مزمار أو طبلة ؟ أو طائر

( الضلع ٢٥ سم )  
المسيو جلانيس

القرن الرابع

٣٤ — جزء من ستارة كبيرة زخارفها من لون واحد منسوجة من الصوف والكتان وعليه خيالة من خيوط متصلة غير مقطوعة تراها حول الشريطين وقد بقي من زخارفها شريطان متوازيان بهما فرع نباتي متموج بين إطارين مسننين

( ٢٥ × ٢٨ سم )  
الدكتور كيمر

القرن الرابع

٣٥ — قطعة مستديرة من القماش لعلها من قميص ، زخارفها بلون واحد منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان في وسطها دائرة أرضيتها مخططة بها صورة شخصين ( قد يكونا سيدتين ) جالسين متواجهين ، الذي على

اليمن ممسك بكأس ، وحول ذلك حلقة من دوائر صغيرة في كل منها  
منظر يشبه المنظر الذى فى الدائرة الوسطى وحول ذلك حلقة أخرى من  
دوائر صغيرة فى كل منها صورة إله الحب ممسكا ببطة أو فرخة  
والنسيج هنا رقيق للغاية

(القطر ١٤ سم)  
الدكتور كيمر

القرن الرابع

٣٦ — قطعة من نسيج زخرقتها سوداء منسوجة بطريقة التابستري  
بمخيط من الكتان نرى فيها أسداً مجروحاً (؟) جسمه إلى اليسار ولكن  
رأسه متجه إلى اليمن وهو ينظر باحتقار إلى أعدائه . وهذا الرسم يرجع  
إلى العصر الميسينى فى بلاد اليونان وكان مألوفاً فى فن الشرق الأدنى ولعله  
هنا مستمد من الفن الهيلينستى .

ونسيج هذه القطعة غاية فى الدقة

( ٥ × ٦ سم )  
الدكتور كيمر

القرن الرابع

٣٧ — قطعة من نسيج زخرقتها متعددة الألوان منسوجة بطريقة  
التابستري بمخيط من الكتان نرى بها جامعة مستديرة بها رأس سيدة فى  
وسط زخرفة على شكل ورقة شجر  
ونسيج القطعة غاية فى الدقة

( ٨ × ٧٥ سم )  
الدكتور كيمر

القرن الرابع

٣٨ — الجزء الأيمن من مستطيل من القماش لعله من رقبة قميص زخرفته باللون الأرجواني القاتم منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان قوامها جزء من منظر صيد به صيادان واقفان وغزال في وضع رأسى بين أغصان مورقة كثيفة

( ٢٨ X ٧ سم )

المسيو جورج ميخايليدس

القرن الرابع

٣٩ — قطعة قماش مربعة لعلها من قميص زخرفتها من لون واحد منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان قوامها دائرة أرضيتها مخططة بها شخص راكب فوق فرس عليه سرج مزركش وهو يعدو إلى اليمين رافعاً يده اليمنى ، وفي أعلى وأسفل وعلى الجانبين أوراق عنب خارجة من الدائرة وفي الزوايا أسدان وأرنبان : التي على اليمين وجهها للخارج والتي على اليسار في وضع جانبي ، ويختلف مظهر الأساد والأرانب ويلاحظ أن انعدام التناسق في الزخرفة أمر غير عادي

( الضلع ١٤٥ سم )

القرن ٤ — ٥ م مجموعة المنقورة له الملك فؤاد الأول بدار الآثار العربية — ١٤٢٨٤

٤٠ — قطعة قماش مربعة لعلها من قميص زخرفتها من لون واحد منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان قوامها دائرة بها شخص راكب فوق جواد يعدو إلى اليمين وعباءته تموج في الهواء وفي أعلى وأسفل وعلى الجوانب أسود وفي الزوايا محاربون يحمل كل منهم في إحدى يديه ترساً وفي الأخرى شيئاً مستديراً وهم في حركة عنيفة كما تنم عن ذلك ملابسهم التي

تموج في الهواء وهم تارة متواجبون وطوراً متعاكسون  
ونسيج القطعة غاية في الدقة

( ١٤ سم )

القرن ٤ — ٥ م مجموعة المغفور له الملك فؤاد الأول بدار الآثار العربية — ١٤٢٥٨

٤١ — قطعة قماش مستديرة لعلها من قميص زخرفتها من لون واحد  
منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان يحف بها إطار من زخرفة  
حلزونية متصلة بداخله شريط به بط وسمك بين نبات اللوتس ، ومثل هذا  
المنظر المصرى ليس مألوفاً ، وفي الوسط دائرة بها شخصان واقفان متدثران  
في ملابسهما يلوح أنهما مصارعان

( القطر ١٤ سم )

القرن ٤ — ٥ م مجموعة المغفور له الملك فؤاد الأول بدار الآثار العربية — ١٤٢٧٦

٤٢ — قطعة قماش مربعة زخرفتها متعددة الألوان منسوجة بطريقة  
التابستري بخيوط من الصوف والكتان ترى بها في الوسط صورة نصفية  
لامرأة وجهها للأمام ويزدان شعرها بزخرفة مصرية : جعل مجنح ( ؟ ) وفي  
أذنيها قرط من ذهب وحول رقبتها عقد ويحف بذلك إطار وستة عشر جامة  
مستديرة : ترى في الجامات الأربع التي تتوسط الجوانب طيوراً ( كركى ؟ )  
وفي الجامات الأخرى زخرفة من خطوط منكسرة وخارج هذا إطار به  
زخارف حلزونية متصلة

( ٣٤ × ٢٨ سم )

المتحف القبطى

القرن ٤ — ٥ م



٤٣ — قطعة قماش مستديرة عليها زخارف مطرزة بخيوط الصوف بالألوان الأحمر والأزرق والأرجواني ، قوامها جامدة مستديرة مكونة من خطوط منكسرة فيها صورة نسر ناشر جناحيه وواقف إلى اليسار ويحمل في منقاره ورقة برسيم وفي الأرضية أوراق برسيم مع أوراق نباتية أخرى ومن الحلقة الخارجية لتلك الجامة تموج أشرطة في الهواء وتخرج أوراق مسننة ( ٢٥ × ٢٣ و قطر الدائرة ١٧,٥ سم )  
القرن ٤ — ٥ م المتحف القبطى — ٤٧٦٣

٤٤ — قطعة قماش مستديرة عليها زخارف مطرزة باللونين الأحمر والأزرق قوامها جامدة مستديرة مكونة من خطوط منكسرة في داخلها نسر ناشر جناحيه ملتفت إلى اليمين وفي الأرضية زخرفة نباتية منسقة ومن الحلقة الخارجية لتلك الجامة تموج أشرطة في الهواء وتخرج أوراق أشجار مسننة ( ٣٠ × ٢٨,٥ والبطر ١٨,٥ سم )  
القرن ٤ — ٥ م المتحف القبطى — ٤٨١٦

٤٥ — جزء من ستارة كبيرة كان لها في الغالب إطار واسع على كل من جانبيها وصور كبيرة بين هذين الإطارين وفي القطعة المعروضة نرى على اليمين صورة رجل واقف ينفخ في مزمار يلبس رداء قصيراً وعلى كتفه الأيسر نسيج أخضر وكلا الرداءين منقط

وفي الجانب الأيسر إطار عريض يحيط به زخرفة على شكل خلية النحل وفي الداخل صفات أحدهما رأسى والآخر أفقى من راقصين

وراقصات ومحار بين وجنيات وهذا يحيط بدوره بشریط رأسى به ثلاث  
دوائر ومستطيلان على التعاقب وفى كل دائرة رجل على ظهر جواد وفى كل  
مستطيل رجل وامرأة يرقصان وهذا الشريط الرأسى يحف به فروع نباتية  
بها أزهار ووردات على التعاقب

والزخرفة متعددة الألوان ومنسوجة بطريقة التابستى بخيوط من  
الكتان

( ١٤٤ × ١٠٠ سم )

المتحف القبطى

القرن ٤ — ٥ م

٤٦ — قطعة قماش مستديرة زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة  
التابستى بخيوط من الصوف والكتان نرى فى الوسط معيناً حوله أربعة  
جامات بيضاوية موزعة بالتناسق وحول ذلك دائرة من نقط متجاورة  
وخارج كل هذا حلقة واسعة أرضيتها منقطة بها اثنتا عشرة دائرة فيها على  
التعاقب سلال فاكهة أو وردات ذات ست شعب

( القطر ٥٤ سم )

المتحف القبطى — ١٨٩٦

القرن ٤ — ٥ م

٤٧ — جزء من قميص زخرفته بلون واحد هو الأرجوانى القاتم  
منسوجة بطريقة التابستى بخيوط من الصوف والكتان قوامها شريط على  
شكل حرف (U) أسفل فتحة الرقبة يحف به إطار به نقط ويتضمن الشريط  
ثلاثة أشخاص ترقص بين الأعشاب لعلها جنيات وإحداها عارية بينما  
الأخريان غير عاريتين ، وفى جانبي هذا الشريط إلى أسفل أرنبان فوق

أرضية منقطة ، وينزل من هذين الجانبين شريطان رأسيان يمتدان على الجانبين وفي هذه الأشرطة صف من جامات بيضاوية بها على التعاقب أرناب وفروع نباتية والأرناب في وضع جانبي على أرضية منقطة ويظهر أنه كان في أسفل الأشرطة الرأسية مربع به أرناب ويحف به إطار من زخرفة مربعات صغيرة وهناك قطعة يظهر أنها كانت تزخرف الكتف ويبدو أنها عبارة عن مربع بداخله دوائر .

( القطر ٥٤ سم )

المتحف القبطي

القرن ٤ - ٥ م

٤٨ — جزء من قميص يتكون من الكم الأيسر وجانب من الرقبة والجزء الأمامي ، زخرفته باللون البني ، منسوج بطريقة التابستري من الصوف والكتان وقوامها شريطان رأسيان يمتدان على الجانبين وينقسم كل منهما إلى أقسام بعضها مستطيل وبعضها معقود على التعاقب وفي كل من الأقسام المعقودة محارب يحمل ترسه وفي كل من الأقسام المستطيلة أرناب في وضع جانبي على أرضية منقطة. ويتصل هذان الشريطان الرأسيان من أعلى بواسطة شريط أفقي به دوائر داخلها صلبان وهو يتجه في نهايته إلى أعلى بحيث يصبح على مستوى الشريطين الرأسيين وبذلك يحصر من ثلاث جهات شريطاً على شكل حرف (U) تحف به زخرفة مضمفورة ويحصر داخله أشخاصاً ترقص ، وعلى الكم عند الكتف مربع به اثنتا عشرة دائرة

تحيط بمعين

( ٥٧ × ٥١ سم )

المتحف القبطي — ٣٧٩٣

القرن ٤ - ٥ م

٤٩ — شريط لعله من قميص زخرفته متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان قوامها صورة شخص ليس بين أجزائها انسجام أو تناسب فالجزء الأعلى يمثل امرأة سوداء متدثرة ورأسها متجه إلى اليمين بينما الجزء الأدنى يمثل الجزء الأسفل من راقصة بيضاء ترتدى ثوباً شفافاً ينم عما تحته . وعلى جانبي القطعة إطار من زخرفة مضمورة وفي الوسط قد انتشرت أوراق نباتية حمراء

( ٣٠ × ١٨ سم )

المتحف القبطى — ٤٧٤٦

القرن ٤ — ٥ م

٥٠ — قطعة مربعة من نسيج لعلها من قميص زخرفتها مختلفة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان والصوف في وسطها صورة رجل يعدو إلى اليمين يلوح أنه محارب يحمل ترسه وحول ذلك إطار أرضيته منقطة به اثنتا عشرة دائرة فيها نجوم مثمثة الرؤوس في الدوائر التي في الزوايا أما الدوائر الأخرى ففيها سلال من الفاكهة في وضع جانبي .

( ٣٧ × ٣٢ سم )

المتحف القبطى — ١٩٠١

القرن ٤ — ٥

٥١ — شريط مختلف الألوان منسوج بطريقة التابستري من الصوف والكتان ويصعب علينا أن نحدد الآن الشكل أو الغرض الأصلي لهذا الشريط وهو يبدو الآن على هيئة ثلاثة أطوال متوازية ومتصلة ببعضها ، وينتهى كل من طرفيها بقطعة نسيج أزرق وأبيض يبدو جلياً أنها دخيلة عليه ولا صلة لها به في الأصل ولذلك لم نمن بوصفها هنا .

وعلى جانبي الشريط خطوط منكسرة غير متصلة ، أما الزخرفة نفسها فتتوامها إطار عمودي به عناصر نباتية من أوراق وأشجار غاية في التنسيق يحف بكل منها ورقتان نباتيتان عريضتان ، واللون السائد للشريط كله هو الأحمر الوردى

ومن الممكن أن تكون الأشرطة التي من هذا النوع قد أخذت من قميص ولكن الشريط المعروض ليس كذلك بل يغلب على الظن أنه كان جزءاً من ستارة كبيرة تزدان بمجموعة من أشرطة طولية كهذا الشريط

( ١٥١ × ٣٥ سم )

المتحف القبطى — ٤٤٣١

القرن ٤ — ٥ م

٥٢ — ركن من الأركان الأربعة لاستارة كبيرة لا يبعد أنها كانت تزدان بزخارف أخرى في وسطها ، يذكرنا منظره بتلك الستارة المرسومة في فسيفساء St. Apollinaire Nuova في مدينة راقنا والتي تتدلى فوق باب قصر تيودور

وزخارف هذا الركن مختلفة الألوان منسوجة بخيوط من الصوف والكتان ولها خيالة من خيوط متصلة غير مقطوعة ، ويتدلى من رأس المثلث سلة ( ؟ )

والزخرفة الرئيسية عبارة عن شريط حافته مسننة به مربعات صغيرة كل خمسة منها تكون وحدة قائمة بنفسها ، وهناك — إلى أسفل — شريط من خطوط منكسرة

ولا تزال الألوان محتفظة برونقها وتشعرنا بما كان لمثل هذه الستائر

من البهجة

( ٥١ × ٤٢ سم )

الدكتور كيمر

القرن ٤ - ٥ م

٥٣ - جزء من ستارة زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة

التابستري بخيوط من الصوف والكتان وقوامها مربع في وسطه دائرة بها قنطور<sup>(١)</sup> فوقه وتحتة وعلى جانبيه سلال الفاكهة (؟) وفي الزوايا دوائر بها صور آدمية وحيوانات وفي الزاوية اليسرى إلى أسفل صورة أسد وفي الزاوية اليمنى إلى أعلى صورة تيس أو غزال له قرون طويلة والصورة الأدمية التي تحتل الزوايا المقابلة يبدو كأنها أقزام تحمل تروساً

ويعلو هذا المربع خيمة مكونة من صفوف متوازية من خيوط متصلة

غير مقطوعة

( ٦٢ × ٢٥ سم )

الدكتور كيمر

القرن ٤ - ٥ م

٥٤ - قطعة قماش مربعة نسيجها غاية في الدقة وزخرفتها من لون

واحد منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، يحف بها صف من أوراق الشجر في وضع مائل وفي الوسط شكل بيضاوى به زخاف هندسية

---

(١) القنطور مخلوق خرافي يطلق في الحرافات اليونانية على شخص له شطر لإنسان

على شطر حصان

« العرب »



ويحف به أربعة جامات بداخل كل منها غزال رابض . وبين هذه الجامات  
وفى زوايا القطعة أربعة فروع نباتية مزهرة وخارجة من زهریات على  
شكل القرن

( ٧,٥ سم مربع )

الدكتور كيكر — ١٤٢٧٢

القرن ٤ — ٥ م

٥٥ — قطعة مربعة من القماش زخارفها متعددة الألوان ومنسوجة  
بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان يتوسطها دائرة بداخلها  
أسد ينظر إلى اليسار وفى أعلى هذه الدائرة وأسفلها سلة فاكهة وفى كل من  
جانبيها زهرة وفى زوايا المربع دوائر أربع فى اثنين منها أسدان متقابلان وفى  
الآخرين أرنبان متقابلان كذلك

ولا يبعد أن تكون هذه القطعة جزء من ستارة كبيرة مثل رقم ١١  
( قارن رقم ٢٧ ) لأن رقعتها مغطاة بخميلة مكونة من خيوط من الكتان  
متصلة غير مقطوعة ، ونلاحظ أن أجزاء منها قد تركت فيها خيوط السدى  
لكى تنسج الزخرفة عليها<sup>(١)</sup>

( ٤٤ × ٤٠ سم )

القرن الخامس مجموعة المغفور له الملك فؤاد الأول بدار الآثار العربية — ١٤٢٧٢

٥٦ — قطعة قماش مربعة لعلها من قميص زخرفتها باللون الأرجوانى  
القائم منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ويحف بها أنصاف  
دوائر يتلوها اطار من خطوط منكسرة تكون شكل أهرامات مدرجة ،

وفي داخل المربع دائرة فيها شخصان يرقصان بين فروع نباتية يلوح أنهما امرأتان إحداهما تحمل ترساً والأخرى لاتحمل شيئاً ولعل المقصود منهما هو تمثيل الأمازون (١)

( ٢٤٥ سم )

القرن الخامس مجموعة المغفور له الملك فؤاد الأول بدار الآثار العربية — ١٤٢٧٥

٥٧ — جزء من قميص ( كم ونصف الرقبة ) الزخارف مثبتة عليه

وليست منسوجة فيه ولونها أرجواني قائم ومنسوجة بطريقة التابستري وفي الأشرطة الضيقة نلاحظ أن السدى أفقى بينما هو رأسى فى المربع . وقوام زخرفته مربع فوق الكتف فى وسط دائرة بها قنطور وفى زوايا هذا المربع أربع دوائر بها رؤوس آدمية وبين كل دائرتين منها جنيات ترقص فوق أرضية بها فروع نباتية بسيطة

وعلى الكم شريطان قصيران بكل منهما دائرة فيها رأس ، وراقصة وراقص على جانبي الدائرة

والأشرطة التى تمتد فوق الكتف بجوار الرقبة وتنزل إلى الأمام أو الوراء أو تسير أفقية أسفل فتحة الرقبة ترى فيها صوراً آدمية فى وضع رأسى ، ومحار بين وجنيات ترقص وأسد مرسوم فى وضع جانبي هنا وهناك . وجميع

(١) « أمازون » كلمة يونانية معناها « بدون ثدى » وهى تطلق فى الخرافات اليونانية على فريق من النساء كرسن حياتهن للقتال وكن يخالطن الرجال حتى إذا حملن منهم هجرنهم فإذا ما وضعن استبقين البنات دون البنين ، وكن يحرقن ثديهن الأيمن حتى لا يعوقهن عن رماية النبال .

« العرب »

هذه الرسوم على الرغم من كونها مستمدة من الفن الكلاسيكي ولكن

يغلب عليها التنسيق

( ٥٠ × ٧٢ سم )

المتحف القبطي

القرن الخامس

٥٨ — الجزء الأمامي من قميص زخارفه باللون الأرجواني القاتم

منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان ، وقوامها شريط أفقي  
يمتد أسفل فتحة الرقبة به صف من أربعة عقود تحت كل منها راقص أو

محارب يحمل ترسه ، وينزل من نهايتي هذا الشريط الأفقي شريطان

عموديان كل منهما مقسم إلى أقسام مستطيلة بها أرنب أو راقص أو محارب

على التبادل ، والوجوه الآدمية في وضع رأسي بينما الأرنب في وضع جانبي

وفي أسفل العقود صف من ستة عقود منخفضة يتضمن كل واحد منها ورقة

شجر ، والجامات ذات الأرنب أرضيتها مخططة

( ١٢٨ × ٣١ سم )

المتحف القبطي — ١٧٤١

القرن الخامس

٥٩ — الجزء الأمامي من قميص ( ؟ ) مكون من ثلاثة أجزاء يظهر

أنها ليست في وضعها الصحيح ، نرى في أعلى جزءاً من شريط عمودي

موضوع وضعاً جانبياً ( ربما كان ذلك عن طريق الخطأ ) به جامات

بيضاوية الشكل بها راقصات وجامات مستديرة بها فروع نباتية على

التبادل ، يلي ذلك مربع به صليب ملطى داخل دائرة ، ويحف بهذا المربع

إطار من دوائر بها زخرفة هندسية لونها بني في الزوايا وأبيض فيما عدا ذلك

وفي أسفل ذلك شريطان عموديان متوازيان لهما إطار به زخارف حلزونية  
وفيها عقود بداخلها محاربون ونساء وصور آدمية أخرى موضوعة على  
التعاقب مع دوائر فيها حيوانات مرسومة في وضع جانبي من أرناب  
وأسود وغيرهما

وهذه الزخارف منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان  
وألوانها هي الأسود القاتم والأحمر الغامق والبرتقالي القاتم ثم الأخضر  
والأزرق .

( ٥٧ × ٢١٥ سم )

المتحف القبطي - ٣٨٥٤

القرن الخامس

٦٠ — شريط ( أصله من قميص ) به عقود وجامات مستديرة  
على التوالي . ونرى تحت أحد العقود صورة راقصة فوق أرضية بها  
زخارف نباتية من العنب ، وفي إحدى الدوائر صورة رجل نصف عار  
رافع يديه إلى السماء يطلب البركة ( ؟ ) وفي الدائرة الأخرى نشاهد  
( إيروس ) إله الحب<sup>(١)</sup> في حركة جري ، ومحيط هاتين الدائرتين مزخرف  
وللشريط إطار من شجيرات ونقط على التعاقب

وهذه الزخارف منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف

---

(١) هو المعروف عند الرومان باسم كوبيد Cupid ويمثل في الفن عادة أما بصورة  
ولد صغير له أجنحة أو شاب جميل يحمل قوساً وسهاماً .

والكتان ولونها أسود قاتم وأسود باهت . أما لون القميص نفسه  
فأحمر ( طوبى ) .

( ٣٠ × ٢١ سم )

المتحف القبطى — ١٩٢٥

القرن الخامس

٦١ — قطعة مربعة من القماش أصلها من قميص مثل القطعة رقم ٦٠  
لأن إطار كل منهما متشابه فى الزخرفة واللون . ونرى فى كل زاوية من  
زوايا هذه القطعة المربعة قنطوراً وفى الوسط جامعة مستديرة متصل بها  
أربعة دوائر صغيرة، وفى الجامعة صورة امرأة فوق حيوان من ذوات الأربع  
( لعلها أوربا Europa فوق ظهر الثور ؟ )<sup>(١)</sup> ووراءها زخارف نباتية ،  
وفى كل من الدوائر الأربع رأس آدمى .

وهذه الزخارف منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف  
والكتان ولونها أسود باهت وأسود قاتم أما لون القميص فأحمر ( طوبى )

( ٢٣ × ٢٤ )

المتحف القبطى — ١٩٢٦

القرن الخامس

٦٢ — جزء من قميص زخرفته متعددة الألوان منسوجة بطريقة  
التابستري من الصوف والكتان ، تحت الرقبة صف أفقى من دوائر أربع  
فى كل منها صورة نصفية لشخص وفى أسفل ذلك إطار فى وسطه قبة  
تحملها أعمدة كورنثية تبدو تحتها راقصة فى ملابسها وعلى جانبي هذه القبة  
جنيتان فى كل ناحية ترقصان إحداهما تحمل كتاباً ( ؟ ) فى كل يد من

(١) أوربا فى الخرافات اليونانية هى ابنة ملك فينيقية وقد أحبها زيوس كبير الالهة  
فحول نفسه إلى ثور أبيض وحملها إلى جزيرة كريت حيث تزوج بها .

يديها وتحت هذا شريطان رأسيان يمتدان إلى أسفل على الجانبين وبهما دوائر فيها صور نصفية أو عقود تحتها راقصات على التعاقب . ويتصل هذان الشريطان ببعضهما من أعلى بواسطة صف من أربعة عقود متصلة بكل منها وعاء من الفاكهة . وحول ذلك كله إطار قوامه رءوس رماح وخطوط منحنية .

( ٥٧ × ٤٣ سم )

المتحف القبطى — ٣٨١٩

القرن الخامس

٦٣ — قطعة مستطيلة من القماش لعلها من قميص زخرفتها أرجوانية قائمة ومنسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان وقوامها شريطان بهما أربعة أشكال بيضاوية متصلة ، بداخلها حيوانات من أسود وأرانب وغزلان ( ؟ ) وكلاب ( ؟ ) وبين الشريطين زخرفة نباتية

( ٣٠ × ٥٢٥ سم )

المتحف القبطى — ٣٩٨٠

القرن الخامس

٦٤ — قميص من الكتان لونه أحمر وتصميمه واضح على الرغم من حالته الرثة ، عليه زخارف متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان ، قوامها جامدة مستديرة على كل من الكتفين وفى كل من الزاويتين السفليتين اليمنى واليسرى ، ويحف بفتحة رقبته شريطان رأسيان يمتدان لنحو ثلثي طول القميص أو ثلاثة أرباعه . ولما كان القميص قد بلى فقد أضيفت إليه قطعة نسيج عند الرقبة ( لم نصفها هنا ) كما أضيفت إليه أيضاً جامدة مستديرة خيطة على جانبه الأيسر .

والجامات الأربع متشابهة : فى وسط كل منها دائرة بها صورة نصفية



لرجل رافع يديه إلى السماء وحول رأسه هالة ويحيط بذلك أربع صور  
موزعة بالتناسق تمثل ( نيكى ) إلهة النصر تحمل في يدها علماً عليه تنين .  
والصورتان العلويتان متقابلتان والسفليتان متعاكستان وبينها أشجار  
ورءوس مجنحة ( ؟ ) ويحف بذلك كله فرع نباتى متموج . والجامات  
السفلية زخارفها فى وضع رأسى . أما التى على الكتف فزخارفها فى  
وضع جانبى

والشريطان الرأسيان الممتدان على صدر الثوب متشابهان تتدلى من كل  
منهما جامة بيضاوية الشكل بها صورة نصفية لشخص رافع يديه إلى السماء ،  
ثم جامة مستطيلة بها صورتان لإلهة النصر تحمل كل منهما علماً عليه  
تنين يشبه جلد الأسد مرفوعاً على سارية . ولكل منها إطار من فرع نباتى  
متموج ، ثم جامة مستطيلة أخرى بها شكل آدمى مرتد ملابسه ومرسوم  
بدقة يحمل فرعاً نخيلياً ( لعله قديس ؟ ) وإلى جانبه ولد صغير عار ،  
ثم صورة لإلهة النصر فى وضع جانبى وحولها زخارف نباتية منسقة ،  
ثم جامة مستطيلة بها دائرة فيها صورة نصفية ولها إطار من خطوط  
هندسية ، ويمتد وسط هذه الجامة جزء من هذا الإطار الهندسى فيقسمه  
إلى قسمين فى كل قسم صف من طيور وأزهار على التعاقب وهذا الجز  
الأخير يحف به أيضاً إطار من فرع نباتى متموج

وليس من الضرورى أن هذا القميص كان يستعمل فى الأغراض  
الدينية على الرغم من وجود بعض الموضوعات الدينية عليه .

( ١٣٠ × ١٠٥ سم )

المتحف القبطى

القرن الخامس

٦٥ — قطعة مستديرة من القماش زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف (٩) والكتان يحيط بها فروع نباتية مزهرة حولها إطار من مستطيلات صغيرة وفي وسطها صورة أسد متجه إلى اليسار ومخالبه الأمامية ناشبة في جسم غزال ، وفي الأرضية أوراق نباتية ( القطر ٢١ سم )  
القرن الخامس  
السيو جلانيس

٦٦ — قطعة مربعة من النسيج لعلها من قميص زخارفها منسوجة بطريقة التابستري باللون الأبيض بخيوط من الصوف والكتان حولها إطار لونه قوى والمربع نفسه مكون من أربع زوايا بها زخرفة متراكبة ( مثل قشر السمك ) وداخل هذا مربع آخر يتكون من زخرفة على هيئة الصليب اليوناني البسيط بين أذرعه وريدات ذات أربع أوراق ( ١٣٥ × ١٠٥ سم )  
القرن الخامس  
الدكتور كيمر

٦٧ — قطعة مستديرة من القماش لعلها من قميص ، زخرفتها باللون الأرجواني القائم منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان لها إطار مائل من الزخرفة بداخله دائرة فيها صورة أورفيوس<sup>(١)</sup> جالساً

---

(١) أورفيوس شاعر وموسيقى ورد ذكره في الخرافات اليونانية وقد كان لموسيقاه أثر عظيم في الانسان ، والحيوان أليفاً كان أو متوحشاً ، بل وفي الصخور والأشجار ، ومتى سمع عزفه هرعت إليه هذه المخلوقات جميعاً ناسية نفسها تاركة أعمالها وأماكنها « العرب »

يلعب على قيثارته وحوله حلقة من طيور وحيوانات من شتى الأنواع

( القطر ١٥ سم )

الدكتور كير

القرن الخامس

٦٨ — جزء من شريطين رأسيين كانا يمتدان إما في وسط قميص أ  
على أحد جوانب وجهه . وزخرفتهما متعددة الألوان منسوجة بطريقة  
التابستري من الصوف أو الكتان . وبها دوائر وعقود وجامات بيضاوية  
الشكل : أما الدوائر ففيها صور نصفية لأشخاص وأما العقود فتحتها أشخاص  
لعلهم محاربون ( ؟ ) أو راقصون ( ؟ ) أو جنيات . وأما الجامات البيضاء  
ففيها زخارف هندسية قوامها خطوط مختلفة . وعلى حافتي الشريط  
زخرفة رحيمة

( ٢٥ × ٣١ سم )

المسيو جورج ميخايليدس

القرن الخامس

٦٩ — قطعة قماش مربعة لعلها من قميص زخرفتها باللون الأسود  
منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان ، ويتوسطها دائرة فيها إ  
الحب جالس إلى اليمين وفي يديه شيء لعله علبة صغيرة ، وحول هذه الدائر  
ثمانية دوائر أخرى أرضيتها جميعاً منقطة : الأربعة التي في الزوايا كبير  
نسبياً وفي كل منها أسد أو أرنب والأربعة الأخرى أصغر من هذه وفي  
كل واحدة نقطة ، والمقطعة إطار وأنصاف دوائر عاطلة من الزخرفة

( الضلع ١٣ سم )

المسيو فرح فرح

القرن الخامس

٧٠ — شريط قميص زخرفته متعددة الألوان منسوجة بطريقة

التابستري من الصوف والكتان على حافته إطار من رؤوس حراب تتخللها  
نقط ، وقوامها مثمانات غير منتظمة موضوعة وضعاً رأسياً يربطها ببعضها  
البعض مربعات صغيرة وفي كل مثنى صورة أسد في وضع جانبي لونه  
أبيض أو ملون على التعاقب وفيما بين المثمانات أوراق أشجار صغيرة

( ٦٢ X ١٢ سم )

المتحف القبطى — ٤٨٠٥

القرن ٥ — ٦ م

٧١ — شريط قميص زخرفته متعددة الألوان منسوجة بطريقة

التابستري من الصوف والكتان على حافته إطار من رؤوس حراب  
وينتهى بأهداب ( بشراريب ) بيضاء وارجوانية وبه مستطيلات صغيرة  
وكبيرة موضوعة وضعاً رأسياً على التعاقب ترى في الصغيرة آدميين متواجهين  
وفي الكبيرة خمسة مثمانات متماسة بها حيوانات صغيرة لعلها أرانب ؟  
وبين المثمانات فروع نباتية قصيرة

( ٤٢ X ١٧ سم مع الأهداب )

المتحف القبطى — ١٨٧٤

القرن ٥ — ٦ م

٧٢ — شريط قميص زخرفته متعددة الألوان منسوجة بطريقة

التابستري من الصوف والكتان وهى تشبه زخرفة الشريط السابق (٧١)  
ولعلهما من نفس القميص ، وفي المثنى الذى يتوسطه وريدة

( ٥٠ X ١٨ سم مع الأهداب )

المتحف القبطى — ١٨٧٤

القرن ٥ — ٦ م

٧٣ — ستارة زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري  
مخيط من الصوف والكتان قوامها ثلاثة أشرطة رأسية متوازية مختلفة  
السعة (١٠ سم ، ١٨ سم ، ٢٠ سم) أضيفها على اليسار وأوسعها على اليمين .  
ولا ريب أن تصميا زخرفيا كهذا غير مألوف في تزيين القمصان ولذلك  
يغلب على الظن أن تكون القطعة المعروضة ستارة صغيرة ، لأن  
بداية الأشرطة ونهايتها واضحة جلية ، وللأشرطة الثلاثة إطار من أوراق نباتية  
على شكل الرمح فوق صف من معينات متصلة . في داخل هذا الإطار  
نرى في الشريط الضيق زخارف حلزونية من خطوط مستقيمة وفي الشريط  
الثاني داخل الإطار نرى ثلاثة مستطيلات على التعاقب مع مربعين وفي  
المستطيلات معينات متصلة تملأ الفراغ بها وريادات أو معينات صغيرة .  
أما المربعات ففيها صليب سنت أندرو في الوسط وحوله أربعة أشكال  
هندسية بها نقط

وزخرفة الشريط الواسع تشبه الشريط السابق ولا تختلف عنها إلا في  
زخرفة المستطيلات إذ بها زخارف حلزونية من خطوط مستقيمة ومعها نجوم  
مثمثة الرؤوس ، وكذلك زخرفته تختلف عن السابقة إذ لا نرى فيها صليب  
سنت أندرو

وزخارف الأشرطة الثلاثة قد رسمت متقاربة جداً لدرجة أن معظم  
الرسوم قد ضاعت . وتذكرنا هذه الزخارف بالفن الأندلسي المتأخر والفن  
المصري الإسلامي في أواخر أيامه . أما في التلوين فيلاحظ أن الأشرطة  
يغلب عليها لون واحد ولكن هناك آثاراً خفيفة من الأخضر والأحمر

والأصفر والأزرق والأسمر تشيع الحياة في هذه الأشرطة

( ٨٦ × ٦٣ سم )

المتحف القبطى

القرن ٥ — ٦ م

٧٤ — شريط رأسى من قميص زخرفته باللون البنى والبرتقالى القاتم والأسود الحالك ، منسوج بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان به جامات مستديرة فيها صور نصفية ثم عقود تحتها رجال ونساء واقفون عراة وغير عراة وأرضية العقود التى فيها النساء بها أوراق نباتية وعلى أكتاف الصور النصفية نستطيع أن نرى صور أشرطة رأسية ، وعلى جانبي الشريط إطار من نقط

( ٥٦ × ٢٠ سم )

المتحف القبطى — ٤٤١٤

القرن الخامس

٧٥ — شريط رأسى من قميص زخرفته باللون الأزرق القاتم وهو منسوج بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان به صور راقصات ومحار بين فى وضع رأسى وحيوانات من أسود وأرانب فى وضع جانبى ثم صف رأسى به جامتان مستديرتان تربطهما جديلة . نرى فى العليا صورة فارس فى وضع جانبى ونشاهد فى الأخرى رجلا واقفاً حوله أسد وأرنب فى وضع مائل وعلى جانبي الجديلة راقصتان

( ١٢٢ × ١٢ سم )

المتحف القبطى — ١٦٩٩

القرن الخامس

٧٦ — شريط رأسى من قميص زخرفته باللون الأزرق القاتم منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان ، له إطار من رعوس رماح



في وسطه معينات بها مثمانات فيها صور نصفية لأشخاص وعلى جانبي الزخرفة التي تربط المعينات صورة رجل واقف في كل ناحية .

( ١٨ X ١٣ سم )

المتحف القبطى — ١٧٠٣

القرن ٥ — ٦ م

٧٧ — شريط رأسى من قميص زخرفته بالألوان : الأسود والأخضر والبرتقالى القاتم ، منسوجة بطريقة التابستى بخيوط من الصوف والكتان به دوائر وجامات بيضاوية الشكل على التعاقب وفي الأولى نرى أربع نقط وفي الثانية صورة محارب أو راقصة

( ٤٦ X ١٨ سم )

المتحف القبطى — ٤٠٦٣

القرن الخامس

٧٨ — ستارة زخارفها متعددة الألوان منسوجة بخيوط من الصوف والكتان على سطحها خميلة من خيوط متصلة غير مقطوعة كانت تعلق في الهيكل ، في أسفلها شريط أفقى من خطوط منكسرة فوقها صف من عقود ثلاثة تتكىء على أعمدة من الطراز الكورثى لها قواعد مربعة وأبدانها حلزونية ، وتزدان العقود بجداول وقد تطرق البلى إلى الزخارف التي كانت بداخلها . على أننا نشاهد في العقد الأيمن والأيسر صليبا على شكل علامة الحياة أذرع تزدان بالجواهر وقد حل محل ذراعه الأعلى دائرة محلاة بالجواهر بها طغراء السيد المسيح ومن الأذرع الجانبية تخرج أوراق نباتية وأسفل الصليب طاووسان متقابلان وفوق قمة العقد الأوسط نرى شيئا لم نستطع أن نتبينه على جانبيه يمامتان متقابلتان وفوق العقد الآخرين صورة

طاووس ينظر للداخل وفوق ذلك كله شريط أفقى من خطوط متعرجة  
فوقه كتابة قبطية .

( ٧٧ × ١٣٥ سم )

المتحف القبطى — ٢٣ - ٢٠

القرن ٥ - ٦ م

٧٩ — قطعة مستديرة من القماش زخارفها منسوجة بطريقة التابستري  
بخيوط من الكتان نرى بها إطاراً زخرفته كأنها قوالب الطوب رصت على  
شكل صنج العقد وفى الوسط زخرفة بسيطة من خطوط وحولها أربع صور  
لإله الحب وهو طائر ويحمل فى يديه أزهاراً وبينها فى أعلى وفى أسفل سلال  
الفاكهة وعلى الجوانب أسود رسمها فى غاية التنسيق .

( القطر ١٦ سم )

المسيو جالانيس

القرن ٥ - ٦ م

٨٠ — قطعة مستديرة من القماش زخارفها متعددة الألوان منسوجة  
بطريقة التابستري بخيوط من الكتان بها إطار زخرفته كأنها قوالب الطوب  
رصت على شكل صنج العقد وفى الوسط رأس سيدة ملتفتة إلى اليمين  
يحف بها فى أعلى راكبان يحمل كل منهما رمحاً يواجه أحدهما الآخر . وفى  
أسفل راكبان متعاكسان يحمل كل منهما رمحاً وفى الوسط صورتان لإله  
الحب راكباً على بجعة ( ؟ ) .

( القطر ١٧ سم )

المسيو جالانيس

القرن ٥ - ٦ م

٨١ — شريط به زخرفة لونها أرجوانى قائم منسوجة بطريقة  
التابستري بخيوط من الصوف على حافتيه أوراق شجر صغيرة مرتبطة

بأنصاف دوائر وفي الوسط صف رأسى من دوائر ومربعات على التعاقب وفي  
الدوائر زخارف نباتية منسقة وفي المربعات جنية ( ؟ ) رسمها منسق للغاية  
مع أعمدة وفروع نباتية

( ٢٦ × ١٣,٥ سم )

ش . بشتلى

القرن ٥ - ٦ م

٨٢ — قميص زخارفه من لون واحد منسوجة بطريقة التابستري  
بخيوط من الصوف وقوامها شريطان متشابهان قصيران على حافة كل  
منهما زخرفة حلزونية ونرى بالشريطين مستطيلاً به صف من خمسة  
مثمّنات فى الأول صورة صليب ملطى وفى الثانى صورة أسد فى وضع جانبى  
وفى الثالث صليب ملطى وفى الرابع صورة رأس آدمى شعره طويل وفى  
الخامس صليب ملطى

وعلى الرغم من وجود هذه الصلبان فليس هناك ما يبرر أن القميص  
الذى كان متصلاً به هذا الكم ، كان من الملابس الكهنوتية .

( ١٩,٥ × ١٧ سم )

الدكتور كيمر

القرن ٥ - ٦

٨٣ — جانب من قميص عبارة عن الجزء الأسفل لشريطين رأسيين  
متوازيين كانا يزينان منتصف الجزء الأمامى من القميص ، زخرفته متعددة  
الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف قوامها فروع نباتية  
منسقة ، موضوعة وضعاً رأسياً ، بينها طيور فى وضع جانبى أحدها حول رقبته  
شريط يتموج فى الهواء كالمألوف فى الفن الساسانى وعلى جانبى كل شريط

إطار من زخرفة كأنها قوالب من الطوب غير منتظمة الشكل ومتعاشقة  
في وضعها

والشريطان مثبتان فوق قماش لونه برتقالي قاتم . ولعل الزخارف التي بهما  
كانت مبعث الوحي لنساج العصر الفاطمي

( ٢٩ × ٥٠,٥ سم )

الدكتور كيمر

القرن ٥ - ٦ م

٨٤ — شريط من الأشرطة الرأسية لقميص زخرفته من لون واحد  
منسوجة بطريقة التابستري بخيوط الصوف قوامها إطار ضيق به أسماك في  
وضع جانبي تحف بصورة رجل واقف يحمل على كتفيه عصا معلقاً في طرفيها  
عنقود عنب وهذا الرسم من غير شك قد قصد به تمثيل يوشع أو أحد  
الجواسيس العائدين من فلسطين . وهذا الرسم في الواقع أحد الرسوم النادرة  
نسبياً التي نرى فيها الموضوعات الدينية المستمدة من الإنجيل واضحة  
لا لبس فيها

( ٥٠,٥ × ١٥,٥ سم )

الدكتور كيمر

القرن ٥ - ٦ م

٨٥ — قطعة مستديرة من القماش لعلها من قميص زخارفها من لون  
واحد منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف قوامها أسدان ( ؟ )  
متواجهان بينهما نخلة لعلها تمثل شجرة الحياة وعلى جانبي رأس النخلة طائران  
متعاكسان وحول ذلك كله إطار زخرفته كأنها قوالب من الطوب غير منتظمة

الشكل ومتعاشقة في وضعها وهذه الزخرفة شبيهة بما كان مألوفاً على المنسوجات  
الخريرية البيزنطية والساسانية . ( قارن القطعتين رقم ٨٧ ، ٨٩ )

( القطر ١٥ سم )

الدكتور كيـمر

القرن ٥ - ٦ م

٨٦ — قطعة قماش مربعة لعلها من قميص زخارفها من لون واحد منسوجة  
بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان ويحف بالقطعة إطار داخله  
إطار آخر عاقل من الزخرفة لونه أرجواني باهت يحف بدائرة فيها صورة  
رجل وصورة حيوان أو وحش هائل . ولعل هذا الرسم يمثل أحد الموضوعات  
الكلاسيكية مثل هرقل وأسد غابة نيمان مثلاً

ونسيج القطعة غاية في الرقة والدقة

( القطر ٧ سم )

الدكتور كيـمر

القرن ٥ - ٦ م

٨٧ — قطعة مستديرة من القماش لعلها من قميص زخرفتها باللون البنّي  
منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف وقوامها نخلة ساقها على شكل  
عمود لعلها الشجرة المعروفة بشجرة الحياة بها على جانبي ساقها إلى أسفل  
طائران متواجهان يحمل كل منهما في منقاره جزءاً من فرع عنب متموج  
وهذا الرسم مشابه للرسوم التي كانت مألوفة على المنسوجات البيزنطية

والساسانية . ( قارن القطعتين ٨٥ ، ٩٣ )

( القطر ١١ سم )

الدكتور كيـمر

القرن ٥ - ٦ م

٨٨ — شريط من القماش مطرز عليه زخارف باللون الذهبي وبخيوط  
من الصوف ، والجامات المستديرة قد أدخلت في رقعة القميص بعد النسيج

لأنها تغطي اللحم ولكنها في الواقع أدخلت بواسطة المغزل وقت أن كان الثوب لا يزال على المنسج . وفي نهاية الشريط على اليمين نرى نصف جامعة ويدل منظرها على أنها كانت مستديرة ويحف بها إطار من دوائر صغيرة ، نرى فيها فتاة ترقص يظهر أنها تحمل زهرة في يدها اليسرى وحلقة في يدها اليمنى وحولها فروع نباتية وربما كان معها شخص آخر يقابلها

والزخارف التي من هذا القبيل المرسومة داخل جامات مستديرة بها صور آدمية كانت مألوفة في الفن البيزنطي والساساني لاسيما في المنسوجات وليس بعيد أن هذه القطعة لم تنسج في مصر

( ٤١ × ٢٥ سم )

الدكتور كير

القرن ٥ - ٦ م

٨٩ — قطعة قماش مستديرة زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف نرى في وسطها حيواناً لعله أرنب ؟ حوله أربع نساء متكئات في وضع متناسق وبينها أربعة صلبان ملطية وحول ذلك كله إطار من زخرفة نباتية

( قطر الجامعة ١٠,٥ سم وقطر القطعة كلها ١٦ سم )

المسيو جورج ميخايليدس

القرن ٥ - ٦ م

٩٠ — قطعة قماش مستديرة زخارفها باللون الأرجواني الباهت منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف نرى فيها فارساً متجهاً إلى اليسار يصطاد حيواناً من ذوات الأربع وحول ذلك كله إطار على شكل

رءوس الحراب

( ١٢ × ١٠ سم )

المسيو جورج ميخايليدس

القرن ٥ - ٦ م



٩١ — قطعة قماش بها جامات بيضاوية الشكل زخارفها باللون الأرجواني القاتم منسوجة بطريقة التابستري والجزء الأوسط عليه خطوط متوازية وأربع سلال للمناكية واحدة في كل زاوية من زواياها وفي وسط هذا الجزء جامة بيضاوية بها شخص جالس لعله سيدة (؟) تمسك سلة فاكهة أو أزهار وفي أعلى وفي أسفل على كل جانب جامات بيضاوية أضيفت إلى القطعة كل منها به صورة رجل ممسك بترس مستدير

( ١٥ X ١٢ سم )

المسيو جورج ميخايليدس

القرن ٤ — ٦ م

٩٢ — جزء من قميص زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ونرى في وسطه صفا من ستة عقود تحت كل منها شخص رافع يديه إلى السماء يطلب البركة وعند قاعدة كل عمود رسم صليب وحول ذلك كله إطار من جامات بيضاوية في كل منها صورة نصفية لشخص أو طائر أو حيوان أو زهرة أو شيء من هذا القبيل . والحيوانات هي أرانب وكلاب وبين الإطار وصف العقود زخارف حلزونية متصلة .

( ١٨ X ٣١ سم )

المسيو جورج ميخايليدس

القرن ٥ — ٦ م

٩٣ — قطعة مربعة من القماش لعلها من قميص زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان والقطعة

إطار يحف بها من أوراق نباتية خارجة من الأجزاء العليا من خط متموج ،  
وداخل هذا إطار آخر من اثني عشر مثنياً في كل منها أوراق وأزهار منسقة  
وفي الوسط مربع به مثنى آخر وفي هذا صورة شجرة فوقها طائران متقابلان  
وحول جذعها كذلك طائران متقابلان أيضاً وهذه الشجرة تذكرنا بشجرة  
الحياة المعروفة في الفن الساساني ويمكن أن نقارن هذه القطعة بالجامات  
المستديرة التي نرى فيها جلياً تأثيرات هذا الفن ( مثل رقم ٨٥ ، ٨٧ )

( القطر = ٢٢,٥ سم )

المسيو فرح فرح

القرن ٥ — ٦ م

٩٤ — قطعة قماش مستديرة زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة  
التابستري بخيوط من الكتان والصوف نرى فيها ثلاثة أشخاص يرقصون  
مع ماعز وهذه الزخرفة من موضوعات الفن الكلاسيكي وربما كان المقصود  
بها تمثيل جنيتين وحيورية

( القطر ٧ سم )

المسيو نهمان

القرن ٥ — ٦ م

٩٥ — الجزء الأسفل من ستارة زخارفها متعددة الألوان منسوجة  
بطريقة التابستري بخيوط من الصوف وفي الجزء الأعلى صورة فارس يحمل  
حرية متجه إلى اليسار وأسفل ذلك شريط عريض من الزخرفة في الجزء  
الأوسط منه جامعة فيها صورة إله الحب في منظر جانبي ويحف به من اليسار خيول  
مجنحة ومن اليمين صور لآلهة الحب يحملون طيوراً . وفي أسفل ذلك شريط  
آخر به صور فرسان يحملون رماحاً وعدد من آلهة الحب ثم رأس آدمي تحت قبة

( ٥٥ X ٤٠ سم )

المسيو نهمان

القرن ٥ — ٦ م

٩٦ — قطعة قماش مربعة عليها زخرفة باللونين الأبيض والأزرق القاتم منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان . ويحف بالقطعة إطار به زخرفة من أوراق أشجار ويتلوه إطار آخر به أشجار في كل ركن من أركانه وبينها وريدات وفي الوسط دائرة بها خمسة أشكال كلاسيكية لعلها جنيات ( ؟ ) ترقص ومعها ماعز

( الضلع = ١٥ سم )  
المسيونحمان

القرن ٥ — ٦ م

٩٧ — جزء من شريط زخرفته متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري ، بخيوط من الصوف قوامها صف من طيور مختلفة واقفة وسط زخارف حلزونية من فروع نباتية في وضع أفقي ولعل هذا الشريط جزء من ستارة

( ٤١ × ١٥ سم )  
المسيونحمان

القرن ٥ — ٦ م

٩٨ — جزء من ستارة لها خيالة مكونة من خيوط متصلة غير مقطوعة زخرفتها متعددة الألوان بخيوط الصوف والكتان قوامها في الأصل إطار من خطوط متعرجة يحف بالقطعة ، وفي الوسط طاووسان متقابلان بينهما كأس قد تكون كأس العشاء الرباني وربما كانت تستعمل في الهيكل أو في أي غرض ديني آخر ، وفوق الطائر كتابة قبطية

( ٣٨ × ١٠٠ سم )  
محل ثانو

القرن ٥ — ٦ م

٩٩ — ستارة لها خمياة مكونة من خيوط متصلة غير مقطوعة ، زخرفتها متعددة الألوان بخيوط من الصوف والكتان قوامها عمودان من الطراز الكورثي يزدانان بزخرفة مضمفورة ويحملان عارضة لها نفس الزخرفة ، تحتها صف من ثلاثة عقود تيجان أعمدتها ملفات ومعينات وزخرفتها من خطوط متقاطعة ، وتحت كل من العقد الجانبيين صورة طاووس رأسه إلى الداخل وذيله منتشر للخارج وعلى رأسه وصدره صلبان ، أما العقد الأوسط فترى فيه ثوراً مجنحاً ( ؟ ) فوقه زخرفة من اللوتس . وأسفل ذلك كله زخرفة من خطوط متعرجة

وهذه الستارة من المحتمل أنها كانت مستعملة في الأغراض الدينية وعملت لكي تعلق وراء المذبح أو بين الأعمدة في الكنيسة وهي غير كاملة من أسفل وعلى ذلك لا يستبعد أنها كانت تستعمل أمام المذبح وفي الرسم كتابة قبطية لم تفسر بعد

( ١١٩ × ١٩٨ سم )

محل ثانو

القرن ٥ — ٦ م

١٠٠ — قطعة مستطيلة من القماش لعلها من قميص زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان ( ؟ ) في وسطها جامة مستديرة لها إطار من خطوط منكسرة في داخلها إلى أسفل صورة أسدين متعاكسين وفوقهما طائران وبطتان وفوق هذين شيثان غير واضحين لعلهما إلهما الحب أو إلهما النصر طائرين . وفي كل زاوية ربع جامة

( ٥ )

بيضاوية فيها شيء طائر ولها إطار مشابه للسابق ويحيط بالقطعة كلها زخرفة من خطوط متعرجة

ويطغى التنسيق على الزخارف جميعاً ولكن النسيج رقيق نسبياً .

( ٢٢ X ١٦,٥ سم )

القرن السادس مجموعة الأمير يوسف كمال بدار الآثار العربية — ٦٦٤٥/٧١

١٠١ — قطعة قماش مربعة لعلها من قميص زخرفتها باللون الأسود منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف وقوامها أربع زوايا منفصلة تكون هذا المربع ، بداخل كل زاوية معينات متصلة وبينها أشكال بيضاوية

وفي الوسط مربع آخر يتوسطه زهرية يخرج منها قرنفلتان وعلى كل من جانبيها صورة أسد في وضع جانبي وفوق ذلك راقصان ( ؟ ) ولعل هذا منظر من مناظر باكوس إلى الحمر .

( ١٨ X ١٥ سم )

القرن السادس مجموعة الأمير يوسف كمال بدار الآثار العربية — ٦٦٤٥/٨٥

١٠٢ — الجزء الأوسط من الجانب الأمامي لقميص ، زخارفه مختلفة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ويحف به إطار ضيق من أوراق نباتية مدببة في وضع رأسي وفي أسفل فتحة الرقبة شريط على شكل حرف ( U ) في داخله إلى أعلى شخصان واقفان يحف بهما إطار من طيور وأزهار على التعاقب وخارج هذا إطار أوسع من السابق به سبعة

أشخاص يرقصون أو يحلقون في الهواء ؟ وفي كل من جانبي هذا الشريط إلى أسفل طائر ومن هذين الجانبين يمتد إلى أسفل شريطان رأسيان على الجانبين نرى فيهما أشجاراً وجامات مستديرة على التعاقب وفي الجامات طيور وأسود وأرانب في وضع جانبي ويتصل هذان الشريطان الرأسيان من أعلى بشريط أفقي

( ١٠٨ × ٣٣ سم )  
المتحف القبطى — ١٧٩٤

القرن السادس

١٠٣ — قطعة قماش مربعة لعلها من قميص زخرقتها من لون واحد منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف قوامها إطار من زخارف حلزونية وفي الوسط ثلاثة أشخاص واقفين تبدو حول رؤوسهم هالة وقد طغى التنسيق على رسمهم

( ١٠,٥ × ٩,٥ سم )  
المتحف القبطى — ١٩٨٤

القرن السادس

١٠٤ — قطعة قماش مربعة لعلها من قميص زخرقتها بلون واحد منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف قوامها إطار من زخارف حلزونية وفي الوسط ثلاثة أشخاص واقفون وحول رؤوسهم هالة وقد طغى التنسيق على رسمهم

( ١٠,٥ × ٩,٦ سم )  
المتحف القبطى — ١٩٨٥

القرن السادس

١٠٥ — قطعة قماش مربعة لعلها من قميص زخرقتها بلون واحد منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف قوامها إطار من زخارف



حلزونية وفي الوسط ثلاثة أشخاص واقفون تبدو حول رؤوسهم هالة وقد  
طغى التنسيق على رسمهم

( ١٠,٥ X ٩,٥ سم )

المتحف القبطى — ١٩٨٦

القرن السادس

١٠٦ — قطعة مستديرة من القماش لعلها من قميص زخارفها باللونين  
الارجوانى والأصفر منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف قوامها  
إطار من زخارف حلزونية وداخله فى الوسط صورتان متواجهتان لإله الحب  
وهو طائر ، وإلى أعلى أسدان متواجهان وإلى أسفل أسدان متعاكسان  
والأخير منهما مقلوب الوضع

( ١٠,٥ X ٩,٥ سم )

المتحف القبطى — ١٧٧٨

القرن السادس

١٠٧ — قطعة مستديرة من القماش لعلها من قميص زخارفها باللونين  
الارجوانى والأصفر منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف قوامها  
إطار من زخارف حلزونية وداخله فى الوسط صورتان متواجهتان لإله الحب  
وهو طائر ، وإلى أعلى أسدان متواجهان وإلى أسفل أسدان متعاكسان  
والأخير منهما مقلوب الوضع

( ١٠,٥ X ٩,٥ سم )

المتحف القبطى — ١٧٧٩

القرن السادس

١٠٨ — قطعة مستديرة من القماش لعلها من قميص زخارفها باللونين  
الأرجوانى والأصفر منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف قوامها

إطار من زخارف حلزونية ، وداخله في الوسط صورتان متواجهتان لإله الحب وهو طائر وإلى أعلى أسدان متواجهان وإلى أسفل أسدان متعاكسان والأخير منهما مقلوب الوضع

( ١٩٠٥ × ٩٠٥ سم )

المتحف القبطى

القرن السادس

١٠٩ — قطعة مستديرة من القماش ، لعلها من قميص ، زخارفها باللونين الأرجوانى والأصفر ، منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، قوامها إطار من زخارف حلزونية ، وداخله في الوسط صورتان متواجهتان لإله الحب وهو طائر ، وإلى أعلى أسدان متواجهان ، وإلى أسفل أسدان متعاكسان والأخير منهما مقلوب الوضع

( ١٩٠٥ × ٩٠٥ سم )

المتحف القبطى

القرن السادس

١١٠ — قطعة مستديرة من القماش لعلها فى الأصل جزء من قميص ، زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف قوامها إطار من مستطيلات غير منتظمة ، وداخله فى الوسط صورة محارب فوق وحش له رأسان ، ويطغى التنسيق على الرسم

( القطر ١٠٠٥ سم )

المتحف القبطى

القرن السادس

١١١ — قطعة قماش مستديرة لعلها من قميص زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، وقوامها فى الوسط خمسة

دوائر موزعة بالتناسق بها زخارف نباتية ( أزهار أو أشجار ) منسقة  
والإطار من مستطيلات غير منتظمة الشكل ومتعاشقة في وضعها

( القطر ١٧ سم )

المتحف القبطى — ٤٧٢٩

القرن السادس

١١٢ — قطعة قماش مستديرة لعلها في الأصل من قميص ، زخارفها  
متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ونرى في  
وسط القطعة دائرة بها طائر حوله إطار من زخارف حلزونية وعلى الجانبين  
في أعلى وفي أسفل أسدان متواجهان وبين الأسدتين العلويتين والأسدين  
السفليين على كل من الجانبين صورة شخص راكع ، وحول هذا كله إطار  
من أزهار وأوراق منسقة للغاية وخارج هذا إطار آخر من متوازي مستطيلات  
موضوعة وضعاً مائلاً

( القطر ٢١ سم )

المتحف القبطى — ٤٧٢٠

القرن السادس

١١٣ — قطعة قماش مستديرة لعلها في الأصل من قميص ، زخارفها  
متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، نرى في  
وسط القطعة صورة نصفية لشخص وفوق ذلك وتحت أسدان ، وعلى كل  
جانب حيوان من ذوات الأربع لعلها أيضا أسود ، وفي الزوايا بين الأسود  
زخارف نباتية منسقة ويحف بهذا كله من الخارج إطار من مستطيلات  
صغيرة غير منتظمة الشكل ومتعاشقة في وضعها

( القطر ١٧ سم )

المتحف القبطى — ٤٧٧٦

القرن السادس

١١٤ — قطعة قماش مستديرة لعلها في الأصل من قميص زخارفيها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري نرى فيها إطاراً من مستطيلات غير منتظمة الشكل ومتعاشقة في وضعها ، وداخله تسعة زخارف منسقة من أشجار وأزهار وأوراق موزعة بالتناسب

( القطر ١٧ سم )

المتحف القبطى — ٤٧٦٤

القرن السادس

١١٥ — قطعة قماش مستديرة لعلها من قميص ، زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان ، يحف بها إطار من أوراق نباتية صغيرة في داخله صورة رجلين واقفين على جانبي شجرة رفيعة يحمل أحدهما في يده اليسرى هراوة ويحمل الآخر في يده اليمنى هراوة مثلها ولكل من الهراوتين عقدة مستطيلة الشكل في أسفلها بينما ينتهى أعلاها بثلاث شعب ولا يبدو على الرجلين أنها قديسان ، ولا يظهر أنهما يمثلان بوسيدون أو أى إله كلاسيكى آخر ممن يحملون الرمح ذى الثلاث شعب ، كما أنهما أيضا ليسا محاربين ولعلهما يمثلان امبراطوريين من الأباطرة الرومان الذين نرى صورهم على العملة الرومانية المتأخرة أو الأباطرة البزنطيين الذين نرى صورهم على الحرير البزنطى لما بين صورتيهما وصور هؤلاء الأباطرة من تشابه (أنظر اللوحة رقم ٦ من كتاب Otto V. Falke المسمى (Decorative Silks) . وإذا كانا يمثلان فعلا موضوعا كلاسيكيا فأقرب

تفسير لذلك هو أنهما ديوسكورى أبناء زيوس ( أنظر الرسم رقم ٤٦ من الكتاب سالف الذكر )

( ٢٠ × ١٩ سم )

المسيو أشيروف

القرن السادس

١١٦ — نصف قميص زخارفه من لونين هما الأحمر والأصفر منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، نرى في وسطه شريطين متوازيين من الزخرفة يتصلان من أسفل بواسطة شريط أفقي يتجه في نهايته إلى أعلى ويسير لمسافة قصيرة ، وبين الشريطين الرأسين يوجد شريطان عاقلان من الزخرف لونهما باهت ، وعلى كل من الجانبين نرى شريطين متشابهين والرسم الرئيسى عبارة عن معينات وجامات بيضاوية الشكل كبيرة وصغيرة وللقطعة أهداب مكونة من خيوط السدى

( ٩٨ × ١٩٨ سم )

ش . بشتلى

القرن السادس

١١٧ — شريط من القماش زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من صوف ، له إطار من أوراق شجر بداخله إطار آخر به دوائر يربطها ببعضها خطوط متموجة ويفصلها عن بعضها فروع نباتية متصل بكل واحد منها ثلاث أوراق . وفي الدوائر زخارف على شكل الصليب الملطى تتعاقب مع طيور وحيوانات وصور آدمية وفي الدائرة الوسطى صحفة فاكهة

وهذا الشريط ليس جزءا من قميص ولكنه كان يعرض أفقيا .

( ١٤٠ × ٢٥ سم )

جفرى بطرس غالى بك

القرن السادس

١١٨ — شريط من القماش زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة  
التابستري بخيوط من الصوف تشبه زخرفته زخرفة الشريط رقم ١١٧  
ولكن في إحدى الدوائر ترى صورة شخص واقف حوله حيوانان من  
ذوات الأربع

والشريط غير كامل وقد نسج لكي يعرض أفقياً

( ٢٤ × ٨٩ سم )

جفرى بطرس غالى بك

القرن السادس

١١٩ — كم قميص زخارفه باللون الأسود ، منسوجة بطريقة  
التابستري بخيوط من الصوف ، عليه شريطان متشابهان في التصميم الزخرفي  
ومختلفان في الرسم ، في نهاية كل منهما جامة مستديرة بها طائر ، والزخرفة  
الرئيسية عبارة عن عدة صور لقنطور معها كؤوس خمر ووحوش هائلة ،  
تجرح حيراً ، وأقزام تحارب أسوداً ، ثم باكوس في عربة يجرها نمر ،  
وأشخاص جالسين في وليمة شراب الخ . وعلى الرغم من أن روح التنسيق  
والتحوير تطفئ على الرسم إلا أن الفكرة الكامنة وراءه يمكن تمييزها في  
يسر فالمنظر ، أغلب الظن ، يمثل الإله باكوس

( ٢٤ × ١٢ سم )

الدكتور كير

القرن السادس

١٢٠ — الجزء الأمامي من قميص زخارفه متعددة الألوان منسوجة  
بطريقة التابستري بخيوط من الصوف به شريطان رأسيان متوازيان



و يربطهما معاً من أعلى شريط أفقى ولهما إطار من زخارف حلزونية متصلة وفى الأشرطة سواء ما كان منها أفقياً أو رأسياً جامات مستديرة غير منتظمة الشكل بها صور نصفية أو حيوانات ( أرانب وأسود ) أو طيور ، والطيور والحيوانات فى وضع جانبي والصور النصفية مقلوبة ومن أسفل الشريط الأفقى تتدلى أربع أوراق نباتية على شكل القلب .  
واللون الرئيسى هو الأزرق المائل إلى الاخضرار وهذا غير مألوف فى هذه المنسوجات

( ٦٧ × ٤٤ سم )

الدكتور كيمر

القرن السادس

١٢١ — شريط من قماش لعله من قميص زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، ويتكون من جزئين أصلهما من شريط رأسى ثم ثبنا بجوار بعضها ليتضاعف الاتساع ويتضاعف بذلك الرسم . وقوام الزخرفة أشخاص آدمية تركب حيوانات أو وحوشاً هائلة فترى حورية تركب فرس البحر ونساء ( لعلهن حوريات البحر ) واقفات بين ذيول أسماك ، وشخصان يركبان حيواناً واحداً ، وجميع هذه الرسوم منسقة للغاية .

( ٢٩ × ١٨ سم )

الدكتور كيمر

القرن السادس

١٢٢ — شريط من قماش لعله من قميص زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف يتكون من جزئين أصلهما

من شريط رأسى ثم ثبتا بجوار بعضهما لتضاعف الاتساع ويتضاعف بذلك الرسم . والأشخاص المرسومون يركبون حيوانات مختلفة أو وحوشاً هائلة ويبدو بعض هذه الوحوش على صورة أيل له يداً إنسان لعله « اكتيون » ونرى أيضاً شخصين يركبان حيواناً واحداً ، ولعل المقصود من هؤلاء الأشخاص هو تمثيل صورة حوريات البحر أو الحيوانات المائية . وجميع هذه الرسوم منسقة للغاية

( ٢٩ × ١٨,٥ سم )

الدكتور كيمر

القرن السادس

١٢٣ — قطعة مستديرة من القماش زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، نرى في الوسط صورتين لإلهة الغناء في وضع متناسب و بينهما طائران متواجهان وأسفلهما أسدان متعاكسان ( القطر ٩ سم )

المسيو جورج ميخايليدس

القرن السادس

١٢٤ — قطعة مربعة من القماش زخارفها منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الكتان والصوف . ولها إطار من خطين متوازيين لونهما أبيض وبه أربعة أسود رابضة تحيط برأس حيوان ؟ في الوسط ، وفي الزاويتين السفليتين حيوانان من الصعب تمييزهما

( ١٩,٥ × ١١ سم )

المسيو جورج ميخايليدس

القرن السادس

١٢٥ — قطعة قماش مستديرة عليها زخارف متعددة الألوان منسوجة

بطريقة التابستري بخيوط من الصوف نرى في وسطها دائرة صغيرة بها طائر  
منسق لعله ديك أو نسر رأسه ملتفتة إلى الوراء ، ويحيط بذلك ثمانية فروع  
نباتية مزهرة رسمها مذهب للغاية ، ويحف بالجميع جدائل بينها نقط

(١٦ × ١٨ سم)

المسيو جورج ميخايليدس

القرن السادس

١٢٦ — الجزء الأمامي من قميص زخارفه مختلفة الألوان منسوجة

بطريقة التابستري بخيوط من الصوف نرى به إطاراً من زخارف حلزونية  
متصلة يحف بجميع الرسوم وفوق كل من الكتفين جامة مستديرة بها رجل  
حول رأسه هالة وبجواره حيوان ، وينزل من هاتين الجامتين شريطان  
رأسيان بكل منهما صور آدميين في أشكال وأوضاع مختلفة ، وقد طغى على  
رسمها التنسيق ويعترض هذين الشريطين جامات مستديرة في كل منها  
شخص يشبه الموجود في الجامة التي على الكتف ، وبين جامتي الكتفين  
نرى الجزء الأمامي من الرقبة مكوناً من عدد من الأشرطة الأفقية : في الجزء  
العلوي زخارف منسقة ، وتحت هذا صف من فرس البحر (؟) رسمه منسق ،  
وتحت هذا صف من رجال رسمهم أيضاً غاية في التنسيق ويشبهون الرجال  
الذين في الشريطين الرأسيين على الجانبين ، ويتوسط هذا الشريط جامة  
مستديرة بها صورة إنسان تشبه تلك التي في الجامات التي على الكتف ،

وأسفل هذه الجامة مستطيل به رجلان ملتحيان واقفان ، حول رأس كل منهما هالة ، وأسفل ذلك شريط على شكل حرف T فيه صف من صور منسقة لرجال شبيهة بالصور التي في الشريطين الرأسيين ، والصور التي في الجامات في وضع جانبي أما الصور الأخرى فرأسية

( ١,٠٨ X ٥٥ سم )

المسيو جورج ميخائيليس

القرن السادس

١٢٧ — جزء من ستارة زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، ترى به ثلاثة أشرطة أفقية متوازية : في الشريط الأدنى صف من فرسان يهاجمون جنوداً وبقايا قبة ، وفي الشريط الثاني الذي فوق هذا صفان من صور إله الحب وأسود وأرانب وبه جامتان مستديرتان بهما أسود ، وفي الجزء الأيسر من هذا الشريط إلى اليسار صور أسماك وطيور رسمها منسق للغاية ، والشريط الثالث الذي يعلو هذا به زخارف تشبه الجزء الأيسر من الشريط الأوسط

( ٣٥ X ٧٢ سم )

المسيونجمان

القرن السادس

١٢٨ — جزء من ستارة زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، ترى به عدداً من الأشرطة المتوازية الأفقية ، في الشريط العلوي قبة على يمينها ويسارها صور فرسان وآلهة الحب

وفي الشريط الثاني صف من آلهة الحب ثم أسماك منسقة ثم فروع نباتية الخ ،  
وفي الشريط الثالث صورة فارس في أقصى اليمين ، وفي الشريط الرابع فارس  
وإله الحب ثم مربع به امرأة جالسة ، وزخرفة الشريط الخامس تشبه زخرفة  
الشريط الثالث ، وزخرفة الشريط السادس تشبه زخرفة الشريط الثاني ،  
والشريط الأدنى يكرر زخارف الشريط الأعلى

ونستدل من القطعة المفصولة التي إلى اليسار على أن زخارف هذا الجزء  
الأيسر تشبه زخارف الجانب الأيمن

( ٩٤ × ٨٤ سم )

المسيونيمان

القرن السادس

١٢٩ — الجزء الأوسط من الجانب الأمامي لقميص زخرفته بألوان ثلاثة  
هي الأحمر والأصفر الفاتح والأصفر الغامق منسوجة بطريقة التابستري بخيوط  
من الصوف والكتان . نرى في الوسط شريطاً رأسياً به صلبان يونانية في  
داخل دوائر ومستطيلات على التعاقب فوق أرضية حمراء ، وعلى الجانبين  
إطار من دوائر بها زخرفة تشبه المنجل لونها أحمر فوق أرضية لونها أصفر فاتح ،  
وبعد كل خمس دوائر نرى دائرة أرضيتها حمراء يتوسطها صليب ، والجزء  
الأمامي من فتحة الرقبة كان يزدان بمربع كبير غُضِّنَ جزؤه العلوي  
بحيث يتداخل بعضه في بعض لكي يتلاءم مع اتساع الفتحة ، وفي المربع  
دائرة ، وفي كل زاوية حصان فوقه طائر وفي هذه الدائرة عدد من جامات  
مستديرة صغيرة في داخلها صور صغيرة تمثل إله الحب الخ وهناك مربع آخر

به زخارف مشابهة وفي الوسط جامة مستديرة بها إنسان على ظهر جواد ،  
وبالنظر للتغضين الذي أشرنا إليه نلاحظ أن الدائرة والمربع قد نقص  
حجمهما حتى النصف . وهناك قطعة من الكتان عليها نفس هذا الرسم  
في مجموعة خاصة

( ١٢٤ × ٥٤ سم )

المسيونحمان

القرن السادس

١٣٠ — شريط من القماش أصله من قميص زخرفته مختلفة الألوان  
منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، نرى به صفاً طويلاً من  
صور آدمية بعضها عار وبعضها غير عار في هياكل مختلفة وحركات شتى مع  
حيوانات منشورة هنا وهناك . ويلوح أن هذه الصور كان يقصد منها تمثيل  
موضوعات معينة ولكن تحديد هذه الموضوعات متعذر الآن على أننا نستطيع  
القول بأنها تشير إلى موضوعات كلاسيكية أو قصص مستمدة من الكتاب  
المقدس ، وعلى حافتها إطار ضيق من أوراق أشجار موضوع على خط متموج .  
والقطعة كلها تتركب من جزئين متصلين ببعضهما ولكنهما ليسا في  
وضعهما الأصلي على الرغم من أنهما من نفس الثوب

( ٥٤ × ١٠٠ سم واتساع الشريط ٩ سم )

المتحف القبطي — ١٧٤٠

القرن السادس

١٣١، ١٣٢ — جزآن من شريط واحد أو على الأقل من قميص  
واحد في الأصل ، زخارفهما متعددة الألوان منسوجة بالتابستري بخيوط من  
الصوف ، يمتد على كل من جانبيهما شريط أحمر بسيط به زخارف على شكل



منجل و بين هذين الشريطين نرى صفاً رأسياً من مستطيلات صغيرة يفصلها عن بعضها أوراق أشجار مسننة وفي هذه المستطيلات اسود أو نسور ناشرة أجنحتها أو مخلوقات آدمية على التعاقب وهذه الزخارف موضوعة وضعاً جانبياً

( ٤٥ × ٨٥ سم ٤٤,٥ × ١١ سم )

المتحف القبطى — ٢٠٦٥

القرن ٦ — ٧ م

١٣٣، ١٣٤ — جزءان من شريط واحد أو من شريطين متشابهين

من قميص زخارفهما متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، نرى بهما صفاً رأسياً من جامات مستديرة ( أو مشنات غير منتظمة ) موضوعة على التعاقب مع فرعين نباتيين وكل جامة مستديرة بها أسد أو نسر ناشر جناحيه أو شخص آدمى أو صورة نصفية أو نبات أو مجموعة من ثلاثة أو أربعة طيور

( ٣٤ × ١٣ سم — ٦٢ × ١٥ سم )

المتحف القبطى — ٢٠٢٦، ٢٠٢٥

القرن ٦ — ٧ م

١٣٥ — الجزء الأمامى من قميص زخارفه من لون واحد منسوجة

بطريقة التابستري بخيوط من الصوف، نرى به شريطين رأسيين يجريان على الجانبين ويرتبطان ببعضها بشريط مشابه لهما ولكنه فى وضع أفقى ومن هذا الأخير تتدلى جامتان مستديرتان ، وأسفلهما شريط رأسى آخر يمتد إلى أسفل بين الشريطين الرأسيين سالفى الذكر . والأشرطة الرأسية فى أسفلها إطار أفقى قصير وهى تزدان بصور أشخاص يطغى على رسمها التنسيق لعلها

آلهة الحب الخ ، وفي الأرضية زخارف منسقة ويحف بجميع الأشرطة إطار من رؤوس حراب نباتية مستديرة موضوعة على التعاقب على خط متموج .

( ١٤٠ X ٥٥ سم )

المتحف القبطى — ٤١٢٨

القرن ٦ — ٧ م

١٣٦ — الجزء الأسفل من وجه أو ظهر قميص ، زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان ، نرى به شريطاً رأسياً مملوءاً بمعينات متجاورة محصورة بين إطارين بهما زخارف كالعصى ، ويقطع هذا الشريط من أسفل شريط آخر أفقى يتجه فى نهايته إلى أعلى حيث ينتهى بورقة شجر على غصنها ، وفى الورقتين زخارف على شكل صليب ، وفى الشريط نفسه نرى صفّاً من جامات مستديرة بها زخارف على شكل صليب ، وفى الفراغ بين الجامات زخرفة على شكل الهرم . وهناك مربعان فى الزاويتين الحادتين عن اتجاه الشريط الأفقى إلى أعلى فى كل منهما شكل بيضاوى به أشكال آدمية منسقة للغاية ، وفى الزوايا بين الأشكال البيضاوية وإطار المربع ذى العصى حيوانات منسقة ( ؟ ) لعلها ماعز ( ؟ )

( ٥٥ X ٨٨ سم )

المتحف القبطى — ٢٠٢٧

القرن ٦ — ٧ م

١٣٧ — جزء من الجانب الأمامى لرقبة قميص زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف نرى به على الجانبين شريطاً به جامات مستديرة وأنصاف جامات ، ومقدم الرقبة نفسه مكون من شريطين ( ٦ )

أقنيين بهما أشكال بيضاوية وجامات مستديرة ومثمنات وزخارف أخرى منسقة ، وأسفل منتصف الشريط الأدنى شكل نصف بيضاوى به جنيتان ترقصان فى وضع جانبي ، ويحف بهذا الشكل من الخارج شكل نصف بيضاوى آخر به صف من الكلاب التى تشبه الكلاب الفرنسية الصغيرة، وأسفل كل هذا يوجد شريط منحنى به جامات مستديرة ونصف جامات بها زخارف مختلفة مثل الموجودة فى الأشرطة الجانبية غاية فى التنسيق

( ٤٠ × ٥٥ سم )

جفرى بطرس غالى بك

القرن ٦ - ٧ م

١٣٨ - شريط من القماش ألوانه متعددة ، وزخارفه منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، له إطار ضيق مزخرف ، وفى الداخل صف طويل من الهة الحب يصطادون الأسود وراكون على الخيول ومشغولون بألعاب كهذه . ويتخلل ذلك وريادات موضوعة على مسافات غير منتظمة

ويطغى التنسيق على الرسم بأجمعه وإذا كان المقصود من الشريط تزيين قميص فقد كان الواجب أن يسير إلى أعلى أو إلى أسفل لأن تصميمه الزخرفى أفقى أكثر منه رأسى . ويلوح أن الزخرفة لا تمثل موضوعا معينا وإنما قصد بها الزينة فقط

( ٧٩ × ٥٥ سم )

المستر دمفيل

القرن ٦ - ٧ م

١٣٩ — شريط غير كامل من القماش، متعدد الألوان زخارفه منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف، له على حافته إطار من زخرفة حلزونية متصلة، وفي داخله فوق أرضية حمراء ترى صوراً آدمية وحيوانية منسقة، وإلى أسفل شكل نصف بيضاوى فى وسطه عنصر زخرفى يحيط به شريط ضيق به أوراق أشجار على شكل القلب موضوعة فوق بعضها

( ٥٦ X ١٣ سم )

جفرى بطرس غالى بك

القرن ٦ — ٧ م

١٤٠ — شريط غير كامل من القماش زخارفه بألوان متعددة، منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف، يشبه الشريط السابق ( ١٣٩ ) فترى فيه صوراً آدمية وحيوانات منسقة للغاية فى وضع رأسى

( ٨٨ X ١٣ سم )

جفرى بطرس غالى بك

القرن ٦ — ٧ م

١٤١ — شريط رأسى من القماش يلوح أنه كان يزين قميصاً، زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف، ويحف به إطار من زخارف حلزونية متصلة وفي داخله فوق أرضية حمراء شريط رأسى من جامات مستطيلة أو مستديرة على التعاقب ينتهى إلى أسفل بجامة نصف بيضاوية. وفي كل الجامات خليط من أشكال آدمية وحيوانية ( أهمها الخيول ) غاية فى التنسيق، والجامة نصف البيضاوية

وفي وسطها عنصر زخرفي يحيط به شريط ضيق من أوراق نباتية على

شكل القلب .

( ١٢٥ × ١٩ سم )

جفرى بطرس غالى بك

القرن ٦ — ٧ م

١٤٢ — الجزء الأدنى من الشريط رقم ١٤١ زخارفه متعددة الألوان

ومنسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف نرى أسفل الشكل النصف

بيضاوى أهداباً تبين نهاية الشريط وفي داخل هذا الشكل صور تمثل

إله الحب وهو طائر

( ٤٢ × ٢٣ سم )

جفرى بطرس غالى بك

القرن ٦ — ٧ م

١٤٣ — قميص زخارفه من ألوان متعددة منسوجة بطريقة التابستري

بخيوط من الصوف ، له أهداب عند كل من نهايته وفوق كل من جانبيه

أشرطة عاطلة من الزخرفة، وفي كل من زواياه مربع ، وفي منتصفه شريطان

متوازيان يحف بهما ، كما يحف بالمربع كذلك ، إطار من زخارف حلزونية

متصلة ، ونرى في الشريطين خليطاً من أشكال آدمية وحيوانية منسقة للغاية

وهنا وهناك أشكال بيضاوية فيها زخارف ، وفي نهايتي الأشرطة مربعات

منفصلة بها أربعة مربعات صغيرة في كل منها زخرفة منسقة للغاية ، وفي أقصى

نهاية كل منها شريط مزخرف وفي كل من المربعات التي في الزاوية تسع

عناصر زخرفية: خمسة داخل أشكال بيضاوية ( إله الحب أو زخارف نباتية

وأربعة ليست محصورة في شيء ) أشخاص آدمية وخيول ( ؟ )

والرسم كله يطفى عليه التنسيق ، والأشكال في بعض الأحيان في وضع  
رأسي وفي بعض الأحيان في وضع جانبي فهي معتبرة كأنها عناصر زخرفية  
فحسب وليست موضوعات معينة

والقميص يشبه ( الپونشو ) فله فتحة في الوسط للرقبة وفتحتان في  
الجانبين للأذرع

( ١٢٨ × ٢٣٧ سم )

چقرى بطرس غالى بك

القرن ٦ — ٧ م

١٤٤ — كم قميص زخارفه باللون الأزرق القاتم ، منسوجة بطريقة  
التابستري بخيوط من الصوف ، نرى به شريطين على جانبي كل منهما إطار  
من معينات مكونة من نقط فوق خط متموج ، وبين المعينات نقط بسيطة  
والشريطان متشابهان ، وفي أسفل الكم عقدان متجاوران في كل منهما  
صورة شخص آدمى ، والعقدان من النوع المدبب ( بسبب الطريقة الفنية  
للتسيج ؟ ) ويظهر أن تحتها ما يشبه كوخ الراعى ، وفوق ذلك مثنى به  
رجل متكئ ( ؟ ) أو رجل ممسك بشيء في كل من يديه قد يكون طائراً ؟  
أو أرنباً ؟ وفوق ذلك نرى أن منظر العقدين يتكرر

ولما كان الأشخاص الواقفون يحملون زعفاً فمن الممكن أنه قصد بهم  
تمثيل القديسين ومع ذلك فجميع الرسوم قد طفى عليها التنسيق لدرجة  
يصعب معها القطع بشيء

( ١٦ × ٣٣ سم )

الدكتور كيمر

القرن ٦ — ٧ م



١٤٥ — شريط لعله جزء من الأشرطة الرأسية لقميص زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، نرى فيه إطاراً صغيراً من النقط ( إطار فان ديك ) ويتلو ذلك إطار آخر من خطوط منكسرة ، أما الرسم فقوامه صف من أشخاص آدمية وحيوانات ، ويلوح أن المقصود بالرسم هو تمثيل قصة من القصص لأنه لا يتكرر ، ونرى به أشخاصاً جالسين على عروش وأشخاصاً راكبين وأشخاصاً مجتمعين حول زهرية أو وعاء للطبخ ورجال ونساء الخ . ونرى هنا وهناك جامات مستديرة بها أشخاص آدمية وحيوانات منسقة

( ٥٢ × ١٧,٥ سم )

الدكتور كيمر

القرن ٦ — ٧ م

١٤٦ — قطعة مستديرة من القماش لعلها من قميص زخارفها بألوان متعددة منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، نرى في وسطها شكلاً يضاوياً به زخرفة على شكل صليب ، وأسفل ذلك سلة طويلة للفاكهة ( ؟ ) ثم سلة أخرى للفاكهة أيضاً مقلوبة الوضع ، وعلى جانبي هذا الشكل سمكة متجهة إلى الداخل ، وفوق هذا صورة راميان بالنبال أسفلهما قرمان أو قردان وجميع هذه الأشخاص تتجه إلى الداخل

( القطر ٢٠ سم )

الدكتور كيمر

القرن ٦ — ٧ م

١٤٧ — قطعة قماش مستديرة لعلها من قميص زخارفي متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، بها اطار من خطوط منكسرة وفي الوسط شجرة منسقة على كل من جانبيها شخص يرقص  
( القطر ١٤,٥ سم )  
القرن ٦ — ٧ م      الدكتور كيمر

١٤٨ — شريط من القماش زخارفة متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف وهي منسقة للغاية ففي الصف العلوى نرى مجموعة من أشكال نصف بيضاوية وفي الصف السفلى زخارف هرمية الشكل تتعاقب مع الزخارف سالقة الذكر  
( ٧٢ × ١٢ سم )  
القرن ٦ — ٧ م      المسيو نيمان

١٤٩ — قميص زخارفه متعددة الألوان ، منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، وهو من النوع المعروف بالپونشو ( Poncho ) له فتحة للرأس وأكمام قصيرة تمتد إلى الخارج منه ( وليست مضافة إليه ) ، وقوام زخرفته شريطان رأسيان متوازيان يمتدان من أسفل واجهة القميص إلى أسفل ظهره ماران بالكتفين ، نرى فيهما جامات بيضاوية غير منتظمة ( أربعة في الصدر وأربعة في الظهر وواحدة على الكتف ) موضوعة فوق أرضية مزهرة وفيها زخارف نباتية منسقة ، وفي أسفل الأشرطة الرأسية مستطيلات

بها زخارف منسقة شبيهة بالسابقة ، وفي الزوايا السفلية لصدر القميص وظهره أربعة مربعات في كل منها شكل بيضاوي شبيه بالأشكال الموجودة في الأشرطة الرأسية ، وهناك جامة مستديرة في وسط كل جانب من جوانب الإطار ، وعلى كل كم شريط قصير مكون من شريطين أفقيين أرضيتهما مزهرة ، وجميع هذه الزخارف منسقة للغاية ولها إطار من رءوس الحراب ( الجزء الأمامي ١٢٥ X ١٣٤ سم والجزء الخلفي مثل ذلك )

المتحف القبطي — ٤٤٩٨

القرن السابع

١٥٠ — جانب من الجزء الأمامي لقميص زخارفه متعددة الألوان ، منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، نرى في أسفل فتحة الرقبة شريطاً أفقياً زخارفه لا يمكن تمييزها ، وأسفل هذا شريطان أفقيان فيهما صفوف من أشخاص آدمية يرقصون ( ؟ ) ، يلي ذلك صف من جامات مستديرة متصلة في كل منها صورة نصفية ، ثم يلي ذلك صف من أشخاص يرقصون ، وأسفل ذلك أربعة أشرطة رأسية متوازية تمتد إلى أسفل فيها أشخاص يرقصون وجامات مستديرة بها صور نصفية موزعة على مسافات منتظمة وقد كان يربطها من أعلى شريط أفقي به زخارف مشابهة . وجميع هذه الزخارف يحف بها إطار من زخارف حلزونية متصلة ، وعلى كل كتف جامة مستطيلة أعلاها ( وعلى الأصح أسفلها ) شريطان بهما زخارف نباتية يحف بهما إطار من خطين متوازيين وبكل منهما صورة آدمية ويحف ، بالقطعة كلها من الجانبين شريطان عاقلان من الزخرفة لونهما أبيض

ويصح لنا أن نتساءل هل الأشخاص الآدمية ترقص ؟ فبعضها يحمل  
أسلحة أو أشياء أخرى ، وآخرين رافعين أيديهم إلى السماء يطلبون الرحمة .  
وجميع الصور الآدمية والصور النصفية مقلوبة الوضع أى أن الرسم كله  
مقلوب رأساً على عقب

( ٦٨ × ٥٠ سم ١٤٧ )

المتحف القبطى — ٤١٢٢

القرن السابع

١٥١ — قميص كامل نرى أهدابه فى أسفل صدره وظهره ، وهو مصنوع  
على هيئة پونشو ( Poncho ) له فتحة للرأس ولا أكمام له ، وزخارفه من لون  
واحد منسوجة بطريقة التابستى بنحیوط من الصوف ، وقوامها شريطان  
متوازيان يمتدان على الكتفين من أسفل الصدر إلى أسفل الظهر ولهما إطار  
من رءوس حراب وفى نهاية كل منهما شخص واقف داخل مستطيل ، ونرى  
فى هذين الشريطين صفا متصلا من خليط من أشخاص ليس من السهل  
تمييزها ولكن يظهر أن معظمها حيوانات أو طيور أو أسماك وبعضها آدميين ،  
وهناك بعض جامات بها أشكال آدمية وقد طفى التنسيق على الرسوم جميعها  
( مقاس الصدر ١١١ × ٩٢ سم وهذا بعينه مقاس الظهر )

المتحف القبطى — ٢٠٧١

القرن السابع

١٥٢ — الجزء الأمامى من قميص زخارفه متعددة الألوان ، منسوجة  
بطريقة التابستى بنحیوط من الصوف ، نرى فى أسفل فتحة الرقبة شريطاً

أفقياً بها زخرفة من معينات ، وأسفل ذلك شريطاً أفقياً آخر به صف من أشخاص آدمية وأشجار حولها طيور وزخارف على شكل النجوم ، وهذا الشريط يتجه إلى أسفل من نهايته ويسير على جانبي القميص على هيئة شريطين رأسيين بهما أشخاص واقفون وأشجار حولها طيور متواجبة على التعاقب . وهذان الشريطان الرأسيان يحصران بينهما في أعلى ( تحت الشريط الأفقي ) زخرفة على شكل هرمي مقلوبة الوضع وفي أسفل هذا شريط على شكل حرف ( U ) به أشخاص آدمية واقفون بينهما حيوان إلى أسفل وحول هذا الشريط خليط من زخارف منسقة للغاية ، وأسفل الزخرفة الهرمية المقلوبة توجد سبعة ملائكة ترفرف بأجنحتها . وأشرطة الزخرفة الرئيسية لها إطار من زخارف حلزونية

( ١١٤ × ١٢٩ سم )

المتحف القبطي

القرن السابع

١٥٣ — شريط من القماش غير كامل ، زخارفه باللون الأصفر الفاتح منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، له إطار من رءوس الحراب وبه صف من حيوانات من ذوات الأربع منسقة للغاية نستطيع أن نتبين منها أسود وأرانب على التعاقب ، مع دوائر بها صور آدمية منسقة

( ٥٠ × ١٠٥ سم )

ش . بشتلي

القرن السابع

١٥٤ — قطعة من القماش ، إذا كانت من قميص فالراجح أنه كان مصنوعاً على هيئة البونشو (Poncho) ولكن لما كانت هناك قطعة غير معروفة الاتساع مفقودة من الوسط فلا نستطيع أن نجزم هل كانت هناك فتحة للرأس أم لا . والزخارف بألوان متعددة وهي منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف وقوامها شريطان ضيقان يمتد كل منهما على جانبي القطعة وينحرف طرفا كل منهما لمسافة قصيرة إلى الداخل وتستدق هذه النهايات حتى تصبح شكلاً كروياً ، وهناك أربعة مربعات صغيرة في كل منها رسم منسق للغاية ، ويحف بالشريطين إطار من زخارف حلزونية متصلة

( ١٠٨ × ٧٨ سم )

جفرى بطرس غالى بك

القرن السابع

١٥٥ — قميص زخارفه متعددة الألوان ، منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، نرى به أسفل فتحة العنق شريطاً أفقياً به صف من صور آدمية منسقة وأشجار على التعاقب ، ويتلوّه إلى أسفل شريط أفقى آخر به حيوانات ( أسود ؟ ) وجامات مستديرة ولكنه رث جداً ، ويتلو ذلك أيضاً شريط أفقى آخر به صف من ستة أشخاص آدمية : ثلاثة راكبين وثلاثة راجلين ، ومن نهايتى الشريط العلوى ينزل شريطان رأسيان يحفان بهما الأشرطة الأفقية الأخرى وينتهيان عند أسفل القميص وبهما صف من صور آدمية منسقة وأشجار على التعاقب ، وهذه الأشرطة الرأسية تتصل فى أسفل بشريط أفقى يمتد على الجزء الأدنى من القميص ثم يتجه إلى أعلى



من نهايتيه لمسافة قصيرة ، وزخارف الشريط الأفقى السفلى شبيهة بزخارف  
الأشرطة الرأسية ، وعلى كل من الكمين شريطان من الزخرفة

وأسفل الأشرطة الأفقية كتابة قبطية مقلوبة الوضع ، وظهر القميص  
عليه زخارف مشابهة ، وحجمه من نفس حجم صدر القميص ، والثوب  
بأكمله مصنوع على هيئة پونشو (Poncho) والكمان جزء من الثوب  
ولم يضافا إليه ، وهناك فتحة أفقية للرأس وقد كان هذا القميص مطوياً  
وخيّط من جوانبه

( ١٠٤ × ٨٩ سم )

المتحف القبطى — ٢٠٦٦

القرن ٧ — ٨ م

١٥٦ — غطاء وسادة زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة  
التابستري بخيوط من الصوف ، ترى فى الوسط صليباً يونانياً ، وفى نهاية الذراع  
الباقى يوجد صورة نصفية لقسيس ( ؟ ) فوق صليب ، ويحيط به إطار  
مستطيل به أشكال بيضاوية متصلة بها صليب سنت أندرو ، وفى كل من  
زوايا المستطيل مربع صغير به أشكال بيضاوية متصلة مشابهة للسابقة ،  
وخارج هذا الإطار صف من طواويس متواجبة حول كأس القربان  
ومرسومة فى وضع جانبي ، وترى كأس قربان أخرى موضوعة بين كل  
زوجين من عناصر زخرفية

وهناك شريطان يمتدان على الجانبين بكل منهما صف من طواويس

وكؤوس قربان وفي هذين الشريطين أربعة مربعات ( أحدها فاقد الآن )  
بها صور آدمية جالسة أو واقفة

ونرى في أحد الطرفين بقايا أهداب . وهذا الغطاء لا يبعد أن يكون  
قد أعد لأغراض دينية

( ٦٣ × ٩٧ سم )

حبيب تاووضروس افندى

القرن ٧ — ٨ م

١٥٧ — شريط من القماش لعله من ثوب أو من كفن ، زخارفه متعددة  
الألوان منسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف والكتان ، نرى على  
جانبه إطاراً من نقط تتصل ببعضها بواسطة خطوط مستقيمة ، والزخرفة  
الرئيسية عبارة عن معينات متجاورة فيها عدد من الطيور والحيوانات من  
أسود وغزلان وفي أعلى نرى إطاراً به كتابة عربية نقرأ فيها « بسم الله  
بركة من الله »

وهذه القطعة ترجع إلى العصر الإسلامي الأول ، وهي تبين بجملاء فترة  
الانتقال بين الفن اليوناني الروماني أو القبطي والفن الإسلامي . وطريقة  
النسيج قد اتبعت فيها التقاليد القبطية ولكن الفرق من حيث الفن واضح ،  
ويدل على بداية فن النسيج الإسلامي في مصر

( ٨ × ٤٨ سم )

القرن الثامن مجموعة المغفور له الملك فؤاد الأول بدار الآثار العربية — ١٤٢٧٧

١٥٨ — شريطان من القماش : أحدهما يتركب من جزئين زخارفهما  
بالوان متعددة ومنسوجة بطريقة التابستري بخيوط من الصوف ، نرى على

الحافة اليمنى من الشريط ( ١ ) إطاراً من خطوط منكسرة أما الزخرفة نفسها فتتألف من متوازيات أضلاع موضوعة وضعاً مائلاً بحيث تكون شريطاً طويلاً من خطوط منكسرة وهذه المتوازيات بها صور بط منسقة ، وعلى جانبي الخطوط المنكسرة توجد عناصر زخرفية موزعة بالتعاقب ، وعلى اليسار نرى صوراً آدمية منسقة جداً وعلى اليمين أسدان أحدهما فوق الآخر ويفصلهما خط أفقي وفوقهما وأسفلهما طائر رسمه منسق للغاية، ونرى طيوراً منشورة في الأرضية، كما نرى في أعلى شريطاً ضيقاً على جانبيه إطار ضيق من أشكال بيضاوية ونقط تحف بشريط فيه أشكال بيضاوية متصلة بخطوط مستقيمة أفقية وتتضمن طيوراً، وفوق هذا وأسفله تقليد للكتابة الكوفية ، وهذا الشريط الأفقي كان مكرراً في أسفل الشريط الرأسى ، والتصميم الزخرفى لا يختلف إلا قليلاً

ومن الصعب أن تعرف الوضع الأصيل لهذين الشريطين وربما كانا في الأصل من رداء، وطراز الزخرفة فيهما قد تطور تحت تأثير الفن الإسلامى، وقد طغى التنسيق والتحويل على صور الأشكال والحيوانات ولكن لم يتسم بعد بسمه الفن الإسلامى ولا هو صادق في التعبير عن الفن القبطى فهذه القطعة تقف في منتصف الطريق بين الفنانين القبطى والإسلامى وتتجلى فيها بوضوح فترة الانتقال .

( ٩٠٢ × ٩٠٥ سم — ١٤٢ × ١٠ سم )

دار الآثار العربية — ١٣٠٤٢

القرن الثامن

١٥٩ — ستارة زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة التابستري  
بمخيوط من الصوف، وقوامها صف أفقي من العقود، في كل عقد صورة آدمى  
واقف، أحدهما ممسك بزهرة والآخر بكورنكوبيا، وإبريق وكأس، ويلوح  
أنهن سيدات يرتدين ملابس طويلة وحول الوسط منطقة، والشخص الذي  
يحمل الكأس يلبس حذاء، وله أكمام، والذي يحمل الكورنكوبيا حول  
رأسه هالة، وجهيهن واقفات على أرضية مزخرفة، وتيجان العقود غير  
مزخرفة، وعلى اليسار يوجد إطار من خط متموج بها زخارف منسقة

( ٥٥ × ٩٠ سم )

المتحف القبطي

القرن الثامن

١٦٠ — قطعة قماش مستديرة زخارفها متعددة الألوان منسوجة بطريقة  
التابستري بمخيوط من الصوف، نرى بها فارساً فوق جواده وتحتة وحش  
هائل مستلق على وجهه، وطريقة الرسم تدلنا على أن هذه القطعة من فترة  
الانتقال من الفن القبطي المتأخر إلى الفن الإسلامي.

( القطر ٢٠ سم )

المسيونجمان

القرن السابع

١٦١ — جزء من شريط زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة  
التابستري بمخيوط من الصوف قوامها صف متصل من حيوانات تجري إلى  
اليمن نرى فيها صورة أرنب وصورة خنزير بري . وطريقة رسم هذه

الزخارف تدلنا على أن هذه القطعة من فترة الانتقال من الفن القبطى المتأخر  
إلى الفن الإسلامى

( ٢٩ X ١١ سم )

المسيونحمان

القرن السابع

١٦٢ — جزء من ستارة زخارفها باللونين الأخضر والأصفر منسوجة  
بطريقة التابستري، كانت تزدان بجامات مستديرة بقى منها اثنان فوق بعضهما  
لكل منهما إطار من نقط ، والجامعة العلوية فيها طائر متجه إلى اليسار والجامعة  
السفلية فيها أسد ( ؟ ) متجه إلى اليمين وفى المسافات المحصورة بين الجامات  
طيور وأسود ( ؟ ) على التعاقب . وهذه القطعة من حيث الفن توحي لنا  
أنها آخر ما أنتجه الفن القبطى وأول ما أنتجه الفن الإسلامى فهى لذلك  
ترجع إلى فترة الانتقال ويصح أن تكون من العصر الطولونى

( ٢٣ X ١٠ سم )

الدكتور كيمر

القرن ٨ — ٩ م

١٦٣ — شريط من القماش زخارفه متعددة الألوان منسوجة بطريقة  
التابستري بخيوط من الصوف، على حافتيه إطار ضيق من معينات وصلبان  
سنت اندرو وفى الوسط نرى صفاً من سدسات متصلة ببعضها بخط مستقيم  
وفى طائر ( بط أو سمان ) أو أسد أو زخرفة أخرى منسقة ، والخط الذى  
يربطها ببعضها يحف به أشكال بيضاوية صغيرة غير منتظمة

وعلى جانبي الشريط نجوم موزعة بالتناسب وتتكون من أربعة معينات  
مرتبة على شكل صليب وحولها زخارف هندسية

والفن الذي يتجلى في رسم زخارف هذه القطعة يشبه الفن الذي نراه  
في منسوجات عصرى الحاكم والظاهر ولذلك نستطيع أن نعتبر مثل هذه  
القطعة ممهدة لذلك الفن الإسلامى

( ٩٤ × ١٥ سم )  
حبيب تاووزروس أفندى

القرن ٨ — ١٠ م





# النحت والفنون الفرعية

للدكتور ابتيق دريونه

تعريب

الأستاذ محمد عبد العزيز مرزوق



يتجلى الفن القبطى بخصائصه ومميزاته فى فن النحت وإذا كانت  
التقاليد الفنية الهيلينستية قد استمرت متبعة فى الفنون الفرعية كالمسوحات  
والعاج مثلاً ، وإذا كانت السلع المستوردة من الخارج قد عاونت على تقليد  
العناصر الفنية الأجنبية وذيوعها فإن فن النحت كان بمثابة بوتقة انصهرت  
فيها التأثيرات الفنية المختلفة التى رأيناها فى الفنون الفرعية ثم خرجت منها  
فنّاً جديداً له طابع خاص

وفن النحت القبطى هو فى الواقع فن دينى أو بعبارة أدق فن رهبانى ،  
ولد عند ما اطمأن المسيحيون على حياتهم الدينية وسادتهم السكينة والسلام  
إذ وجدت عندئذ الرغبة فى زخرفة أبنيتهم الدينية ، وكان طبيعياً ألا يلجأوا  
إلى الفن الكلاسيكى الذى كان سائداً فى المعابد الوثنية بل وفى كنائس  
الاسكندرية ، تلك المدينة التى كانت تعتبر فى نظر رهبان الصعيد موطن  
الوثنية ، ولذلك بدأوا يفكرون فى إيجاد فن جديد يترجم عن شعورهم  
الدينى ويحقق رغباتهم ، وقد وجدوا ضالتهم المنشودة فى العناصر الزخرفية  
التي كانت تزدان بها الآثار القائمة بين أيديهم ، والنواويس الرومانية التى  
كانت موضع تقديرهم وإعجابهم ، كما وجدوها فى فسيفساء القصور وفى

المنسوجات وفي التحف المصنوعة من الأبنوس والخزف والفضة والذهب :  
فكانت هذه الأشياء جميعاً معينا استمدوا منه العناصر الزخرفية التي كونوا  
بها فنهم الجديد الذي استخدموه في تزيين كنائسهم : عمدتها وأفاريزها  
وعقودها وجدرانها

ولقد كان من الضروري ظهور فن جميل يعبر عن ميول المسيحيين  
ويناهض الفن الهيلينستي ويحتل مكانه في الشرق ، وكان طبيعياً أن هذا  
الفن — الفن البيزنطي — يزدهر في القسطنطينية ، وفن النحت القبطي  
هو خير ما يعبر عن هذا الفن . وبقدر ما أقبل هذا الفن على استخدام  
العناصر الزخرفية التي كانت تزين مصنوعات الاسكندرية بقدر ما ابتعد  
عن روح الفن الكلاسيكي وتقاليده ، وهو لم يقتصر على تلك العناصر  
سالفة الذكر بل نجد فيه عناصر زخرفية لا نستطيع أن نفسر وجودها إلا  
إذا تذكرنا أن الفنانين من القبط كانت بين أيديهم نماذج من الفن السوري  
بل ومن الفن الهندي أيضاً ولا غرو فقد كان للبائع الديني أثر كبير في ذلك  
فالشرق هو مهبط السيد المسيح ووطنه الأرضي

ولقد تطور فن النحت القبطي — من حيث الصناعة — من الفن  
الكلاسيكي الذي كان رائداً في حوض البحر الأبيض المتوسط ، ولم يخرج  
عن النهج العام الذي كان متبعاً في ذلك الفن ، فكانت الزخارف تحفر حفراً  
عميقاً ، على أننا نلاحظ أنه منذ الفتح العربي لمصر — ذلك الفتح الذي

قلل من شأن الكنائس ووضع حداً للنشاط الفنى فى هذه الناحية — قد بدأ هذا الفن يضعف وأصبح أخيراً مجرد نقش بسيط غير عميق فوق سطح الحجر .

ولقد قطع هذا الفن طريقه إلى النضوج والعظمة فى مدى قرون أربعة تقريباً ، وفى القرن الرابع الميلادى وبداية القرن الخامس بدأت المحاولات الأولى لتكوينه إذ نشاهد فارقاً واضحاً بين تماثيل الفن الكلاسيكى وتماثيل الفن المصرى التى ترجع إلى تلك الفترة . وفى القرن الخامس نفسه وضحت شخصيته ، وفى القرنين السادس والسابع الميلاديين تم نضوجه واكتملت هذه الشخصية لا سيما فى كنائس الأديرة ، فهذه الفترة الأخيرة تعتبر بحق العصر الذهبى للفن المصرى المسيحى .

\*\*\*

والتجانس والانسجام اللذان نجدتهما فى فن النحت القبطى لانهس بهما فى الفنون الفرعية ، فبينما نرى فى بعض التحف — وعلى الخصوص الألواح العاجية التى تزين الصناديق — عناصر الفن الهيلينستى واضحة إذا بنا نرى فى البعض الآخر عناصر الفن الرهبانى الذى يستخدم الزخارف المنسقة ، ويتجلى هذا فى السلع المصنوعة من الذهب أو الفضة أو البرنز والتى تستخدمها الكنائس ويستعملها الجمهور ، وزخارف تلك السلع قد تجمع ، فى الأحيان ، بين الزخارف الكلاسيكية والزخارف المنسقة المستمدة من فن الحفر .



— و —

ويلاحظ في بعض التحف المصنوعة من البرنز لاسيما في المصاييح  
المنزلية الصغيرة التي ترجع إلى القرن الرابع أنها قد استبدلت الزخارف  
اليونانية الرومانية بزخارف مسيحية مما يدل على أنها صنعت لكي تستعمل  
في الكنائس ، وقد آثر الفنان أن يجعلها تتمشى في زخارفها مع الزخارف  
المنحوتة في العمائر التي تستعمل فيها

ابن خلدون

١٦٤ — تاج عمود مربع من الحجر يتوسطه صورة ديونيسوس وهو واقف تحت شجرة عنب ومستند إلى مذبح على شكل عمود وأمامه كاهنة وعلى الجانب الآخر من شجرة العنب نرى الإله سيلين وفي يده كأس وهو متكئ على كتف شاب من الجان

نهاية القرن الرابع كامل عبد الله حموده أفندى

١٦٥ — قطعة من الحجر الجيري محفور عليها صورة إله الحب وهو محلق في الهواء وممسك بجبل متصل بأكليل نصر حول صورة نصفية لسيدة

نهاية القرن الرابع المسيو نحماني

١٦٦ — عصاة زخرفية من الحجر الجيري متأثرة في زخرفتها بالفن الروماني نرى فيها شجرة منسقة وزخارف متداخلة ثم طائراً ناشراً جناحيه يظهر إنه طاووس وسط أزهار

القرن الرابع محل ثانو

١٦٧ — عصاة زخرفية من أفريز من الحجر الجيري زخارفها متأثرة بالفن الروماني نرى فيها شجرة منسقة وزخارف متداخلة ثم طائر وكل منها في داخل مستطيل

القرن الرابع كامل عبد الله حموده أفندى

١٦٨ — واجهة حنية من الحجر الجيري ، ترى في أسفلها تاجي  
العمودين اللذين يحملان العقد ويزدان كل منهما بوردة مثمنة الشعب ، أما  
الجزء المحصور بينهما ففي وسطه صورة نصفية لرجل يحف بها إكليل من الغار  
وعلى جانبيها سمكة كبيرة ( دلفين ) وفوقها صورة نصفية أخرى لشخص  
حول رأسه هالة وله لحية وممسك في إحدى يديه بصليب بينما يوزع البركة  
باليدين الأخرى ، وفوق هذا — في قمة العقد — صورة نصفية وسط إكليل  
من الغار ، وفي المثلثان البارزان المرسومان على جانبي الواجهة صورة سمكة  
كبيرة فوقها غزال يقفز نحو سلة خبز .

مریت بطرس غالى بك

القرن ٤ — ٥ م

١٦٩ — قطعة من الحجر الجيري عليها زخارف محفورة تمثل شخصاً  
واقفاً ووجهه للامام وقد أمسك باحدى يديه أذن أسد وبالأخرى حربة  
أدخلها في فم الأسد ، ويتجلى في الرسم الخشونة وعدم الدقة ولعل الفنان قد  
استلهم في عمله هذا مناظر الصيد المحفورة على نواويس العصر الرومانى .

مریت بطرس غالى بك

القرن الخامس

١٧٠ — قطعة من الحجر الجيري مربعة الشكل عليها زخارف محفورة  
تمثل قنطوراً في حركة جرى ، على ظهره شاب يلعب على قيثارة ، ويحف  
بالمناظر الاطار الأغرقي المعروف .

المسيو نهمان

القرن الخامس

١٧١ — قطعة من الحجر الجيري عليها زخارف نباتية محفورة بينها صورة شخص قصير القامة عار الجسم في حركة جرى وهو مصوب سهامه نحو أسد ، وإلى يسار هذا المنظر عمود بدنه يزدان بقنوات عمودية في النصف الأسفل وحلزونية في النصف الأعلى

القرن الخامس      كامل عبد الله حموده أفندى

١٧٢ — جزء من عصابة زخرفية من الحجر الجيري بها فرع نباتي بين حيوانات تقفز لعلها فهد يفترس غزالا

القرن الخامس      المسيو نحماني

١٧٣ — شاهد قبر عائلة من الحجر الجيري مكون من جزأين : يبدأ الجزء الأول منه بهذه الكلمات : « يارب اذكر اخواني الذين ماتوا لعل رحمتك تشملهم . » ويتلو ذلك أسماء ثمانية أشخاص تربطهم صلة القرابة بشخص يدعى « ديوسكور » القوصي

ولقد أضاف أحد أفراد هذه الأسرة الجزء الثاني من هذا الشاهد الذي عليه أسماء ثلاثة أشخاص ، وطرأز الكتابة أقل رشاقة ، وبعد اسم كل متوفى نجد تاريخ الوفاة

القرن الخامس والسادس      كامل عبد الله حموده أفندى

١٧٤ — باب من مسجد دشلوط ، أجزاءه المعمارية مأخوذة من كنيسة دير باويط ، وزخارف توشيجه (الجزء المحصور بين قوسى العقد) تشبه الزخارف المحفورة على الخشب ، ويتكون العمودان والعتب من قطع مأخوذة من عصابات زخرفية لأفاريز مختلفة

القرن السادس      كامل عبد الله حموده أفندى

١٧٥ — باب من مسجد دشلوط ، اجزأؤه المعمارية مأخوذة من كنيسة دير باويط وأهم ما يستلفت النظر فيه توشيجه الذى تشبه زخارفه الزخارف المحفورة على الخشب ، والذى يتوسطه رسم بارز يمثل قديساً ممتط جواداً تحف به الملائكة ، والعقد يزدان بفرع نباتى به رمان ، وبدنا العمودين يزدانان بزخارف هندسية من الطراز اليونانى

القرن السادس      كامل عبد الله حموده أفندى

١٧٦ — واجهة حنية من الحجر الجيرى شكلها نصف دائرى وبها فرع من نبات الكرم أسفله طائر يرفرف بجناحيه وسط الأشجار

القرن الرابع      محل ثانو

١٧٧ — عصابة زخرفية من الحجر الجيرى أصلها من أفريز ، نرى بها بين ورقتين من ورق نبات الكنكر (شوك اليهود) فرعين نباتيين يدور كل منهما حول وريدة ، وفى الوسط جامة بيضاوية الشكل بها صليب

قبطى على شكل علامة الحياة عند قدماء المصريين ، ويتوج هذه العصاة  
شريط به حلقات بيضاوية

القرن السادس      كامل عبد الله حموده أفندى

١٧٨ — عصاة زخرفية من الحجر الجيرى أصلها من أفريز ، بها  
زخرفة من الطراز اليونانى قوامها خطوط مستقيمة تكون فى تقاطعها شكل  
صليبان ، وقد ملئ الفراغ بينها بأزهار

القرن السادس      المسيو نحمان

١٧٩ — عصاة زخرفية من الحجر الجيرى أصلها من أفريز ، بها  
زخارف من الطراز اليونانى قوامها خطوط مستقيمة تكون فى تقاطعها أشكال  
صليبان ومستطيلات تتضمن زخارف نباتية

القرن السادس      كامل عبد الله حموده أفندى

١٨٠ — عصاة زخرفية من الحجر الجيرى أصلها من أفريز نرى  
بها فرعاً نباتياً يخرج منه أغصان تلتف حول جامات مستديرة فى واحدة  
منها صليب ، وفى الثانية شكل وردة ، وفى الثالثة زهرة صليبية الشكل

القرن السادس      المسيو نحمان

١٨١ — عصاة زخرفية من الحجر الجيرى أصلها من أفريز ، تزدان  
بفروع نخيلية تلتف كل مجموعة منها حول زهرة

القرن السادس      كامل عبد الله حموده أفندى



١٨٢ — جزء من عصاة زخرقية من الحجر الجيري أصلها من

أفريز ( ؟ ) به صور حيوانات نلمس في حفرها الخشونة وعدم الدقة

القرن ٧ — ٨ م كامل عبد الله حموده أفندى

١٨٣ — قطعة من الحجر الجيري عليها زخارف هندسية تشبه

الزخارف المحفورة على الخشب ، قوامها دوائر متقاطعة بها زخارف هندسية

من مثلثات ومربعات ومعينات ومسدسات بداخلها أزهار

القرن السادس كامل عبد الله حموده أفندى

١٨٤ — قطعة من الحجر الجيري عليها زخارف هندسية تشبه

الزخارف المحفورة على الخشب قوامها خطوط مستقيمة تكوّن في تقاطعها

صلبان أو مسدسات ومعينات بها أزهار على التعاقب

القرن السادس المسيو نحمان

١٨٥ — قطعة من الحجر الجيري محفور عليها صورة تمثل اليهود

الثلاثة في أتون النار ( راجع سفر دانيال : الاصحاح الثالث ) ، وتراهم هنا

وعلى رؤوسهم قبعات فريجيا وهم في وقفة تضرع بينما ملاك الرب يبعد عنهم

اللهب بعصاه

القرن السابع المسيو نحمان

القرن السابع

١٨٦ — عصابة زخرفية من الحجر الجيري أصلها من أفريز عليه  
زخارف محفورة تمثل جملان يرتويان من وعاء به ماء ، وحولهما فروع من ورق  
الكنكر والعنب

المسيو نحمان

القرن السابع

١٨٧ — جزء من شاهد قبر أصله من دير عليه أسماء سبعة عشر راهباً  
تقرأ في أوله الصيغة : « إله واحد هو المعين ، السلام في هذه البقعة المقدسة » ،  
ثم نرى طغراء السيد المسيح

محل ثانو

القرن السابع

١٨٨ — شاهد قبر عليه صورة باب الجنة ، وعلى واجهته في الوسط  
صورة صليب ، وبين العمودين حمالة بين الأزهار . والكتابة التي حوله  
تبدأ بالعبارة الآتية : « إله واحد هو المعين » ، ويحول الكسر الموجود بالشاهد  
دون معرفة اسم المتوفى ، وتنتهي هذه الكتابة بترجمة قبطية — غير  
دقيقة — لعبارة العزاء المألوفة في العهد الوثني وهي :

« لا تحزن ، فلم يكتب الخلود لإنسان »

محل ثانو

طراز إسنا — القرن ٧ — ٨ م

١٨٩ — شاهد قبر من الحجر الجيري ليس عليه كتابة ، وبه زخارف  
تمثل باب الجنة وقد ازدان من أعلى بواجهة مثلثة الشكل يحملها عمودان  
بينهما حمالة وسط الأشجار وهي الرمز المسيحي للنفوس المطمئنة

محل ثانو

طراز إسنا — القرن ٧ — ٨ م

١٩٠ — شاهد قبر من الحجر الجيري عليه زخارف تمثل باب الجنة له في أعلى توشيجة على شكل المحار في وسطها صليب ، وبين عمودى العقد نرى حمامة وسط الأزهار ، ويحيط بالشاهد في أعلى كتابة يونانية :  
« إله واحد هو المعين »

محل نانو

طراز إسنا — القرن ٧ — ٦ م

١٩١ — قطعة من الحجر الجيري عليها زخارف بارزة تمثل صورة سقيفة تجلس تحتها السيدة العذراء فوق عرش وعلى ركبتيها المسيح الطفل ، وقد وقف إلى جانبي العرش شخصان ملتحيان حول رأس كل منهما هالة وليس هناك شك في أن الواقف إلى اليمين هو الرسول بطرس لأن السيد المسيح يقدم له « كتابا » هو القانون الجديد الذى عهد به المسيح إليه . أما الشخص الذى إلى اليسار فقد أعطته العذراء أكليلا وقد وقف في أقصى اليمين وأقصى اليسار ملكان

كامل عبد الله حموده أفندى

القرن الثانى عشر

١٩٢ — قطعة من الحجر الجيري محفور عليها صورة السيدة العذراء جالسة فوق عرش وعلى ركبتيها المسيح الطفل وإلى يمينها ويسارها شخصان واقفان حول رأس كل منهما هالة ، وهى تعطى الشخص الذى إلى اليمين أكليلا نصر يتوسطه صليب . وفى أقصى اليسار وأقصى اليمين صورة ملكان واقفان

كامل عبد الله حموده أفندى

القرن الثانى عشر

١٩٣ — قطعة من الحجر الجيري محفور عليها صورة السيد المسيح وهو جالس فوق عرش بين شخصين حول رأس كل منهما هالة ، ويقدم له أحدهما رسم مصغر لبناء

القرن الثاني عشر      كامل عبد الله حموده أفندى

١٩٤ — قطعة من الرخام لعلها جزء من مذبح (؟) نرى فيها نوحا فى السفينة وهو يستقبل الحمامة وفى منقارها غصن الزيتون

القرن الرابع ( ؟ )      السيو ميخايليدس

١٩٥ — تمثال من الخشب يمثل رجلا عاريا

القرن ٤ م ( ؟ )      مريت بطرس غالى بك

١٩٦ — طائر من الخشب

القرن الرابع ( ؟ )      الدكتور بوغوص غالى

١٩٧ — خشوة من الخشب تزدان بزخارف نباتية ونرى فيها جامتين مستديرتين فى داخل كل منهما وردة

القرن ٤ — ٥ م      السيو مانوسيان

١٩٨ — عصابتان من الخشب أصلهما من إفريز عليهما زخارف

محفورة نرى فيها وروداً وأكاليل وإله الحب وحيوانات بين أزهار وفواكه

القرن ٤ — ٥ م

١٩٩ — جزء من عصاة زخرفية من الخشب أصلها من إفريز

عليها صورة حيوان و بقايا زخرفة متقاطعة

القرن ٤ — ٥ م

٢٠٠ — جزء من عصاة زخرفية من الخشب عليها صورة وردة

وسلتين مملوءتين بالأزهار والفاكهة

القرن ٤ — ٥ م

٢٠١ — قطعة من الخشب عليها زخارف بارزة تمثل وردة وسلتان

بها أزهار وفواكه

القرن ٤ — ٥ م

٢٠٢ — جزء من عصاة زخرفية من الخشب نرى به جامتين

مستديرتين بداخل كل منهما صورة نصفية للروح ، وبينهما أوراق أشجار

وفواكه وصورة إله الحب يجرى

القرن ٤ — ٥ م

٢٠٣ — جزء من عصاة زخرفية من الخشب نرى بها صورة

شخص عائم وتمساح بين أزهار اللوتس

القرن ٤ — ٥ م

٢٠٤ — جزء من عصاة زخرفية من الخشب نرى بها صورة إله

الحب ناشراً جناحيه

القرن ٤ — ٥ م

٢٠٥ — جزء من عصاة زخرفية من الخشب نرى بها صورة إله

الحب ناشراً جناحيه وممسكاً بأكليل بداخله الصليب

القرن ٤ — ٥ م

٢٠٦ — جزء من عصاة زخرفية من الخشب نرى بها صورة إله

الحب طائراً وصورة حيوان

كامل عبد الله حموده أفندى

القرن ٤ — ٥ م

٢٠٧ — جزء من عصاة زخرفية من الخشب أصلها من إفريز نرى

بها أجزاء من شخص واقف وسط الكروم ربما كان ديونيسوس

كامل عبد الله حموده أفندى

القرن ٤ — ٥ م

٢٠٨ — جزء من عصاة زخرفية من الخشب أصلها من إفريز نرى

بها صورة حيوان في وسط الأشجار

محل ثانو

القرن ٤ — ٥ م



٢٠٩ — جزء من عصاية زخرفية أصلها من إفريز نرى بها صور  
حيوانات وسط الأشجار

القرن ٤ — ٥ م محل ثانو

٢١٠ — جزء من عصاية زخرفية من الخشب أصلها من إفريز نرى  
بها أسدين يفتسان وعلا

القرن ٤ — ٥ م المسو نهمان

٢١١ — حشوة صغيرة من الخشب عليها صورة طاووسين

القرن ٤ — ٥ م كامل عثمان غالب بك

٢١٢ — قطعة من الخشب محفور عليها صورة رأس آدمية لشخص  
ملتحم على رأسه قبعة تزدان بصليب

القرن ٥ — ٦ م المسو البير عيد

٢١٣ — صنجات من الخشب كانت تستعمل في الكنائس

القرن ٥ — ٦ م مريت بطرس غالى بك

٢١٤ — صنجات من الخشب كانت تستعمل في الكنائس

القرن ٥ — ٦ م مريت بطرس غالى بك

٢١٥ — علبه من الخشب يزدان بصورة صليب محفور وسط دوائر

صغيرة منشورة

مریت بطرس غالى بك

القرن السادس

٢١٦ — مشط من الخشب يزدان فى الوسط بوردة داخلها شكل صليب

محل تانو

القرن السادس

٢١٧ — حشوة من الخشب محفورة عليها زخارف هندسية داخل

جامة مستطيلة حولها فرع نباتى متموج

محل تانو

القرن السادس

٢١٨ — حشوة من الخشب عليها زخارف هندسية محفورة من الطراز

اليونانى قوامها خطوط مستقيمة تكون فى تقاطعها صلبان

كامل عبد الله حموده أفندى

القرن السادس

٢١٩ — عصاة زخرفية من الخشب أصلها من أفريز نرى ثلاث

جامات فى اثنين منها شكل ورد وفى الوسطى طائراً مائياً (فوق) جاثماً فوق

زهرة اللوتس يصطاد سمكة

محل تانو

القرن السادس

٢٢٠ — عصابة زخرفية من الخشب أصلها من أفريز نرى بها جامات  
مستديرة فيها وردة أو طائر وسط أوراق أشجار  
القرن السادس  
محل ثانو

٢٢١ — عصابة زخرفية من الخشب أصلها من أفريز بها جامات  
مستديرة في بعضها أزهار وفي البعض الآخر طير  
القرن السادس  
محل ثانو

٢٢٢ — عصابة زخرفية من الخشب أصلها من أفريز ضيق نرى بها  
فرعاً نباتياً  
القرن ٦ — ٧ م  
كامل عبد الله حموده أفندي

٢٢٣ — عصابة زخرفية من الخشب أصلها من أفريز ضيق نرى بها  
زخارف هندسية  
القرن ٦ — ٧ م  
كامل عبد الله حموده أفندي

٢٢٤ — عصابة زخرفية من الخشب أصلها من أفريز ضيق نرى بها  
فرعاً نباتياً  
القرن ٦ — ٧ م  
كامل عبد الله حموده أفندي

٢٢٥ — عصابة زخرفية من الخشب بها زخارف هندسية

القرن ٦ — ٧ م كامل عبد الله حموده أفندى

٢٢٦ — قطعتان صغيرتان من الخشب على كل منهما صورة صليب

مع كلمة تتعلق بالسحر ( تميمة )

القرن ٦ — ٧ م المسيو نجهان

٢٢٧ — عتب من الخشب مزخرف بثلاث وردات بها

صليبان

القرن السابع المسيو نجهان

٢٢٨ — عتب باب من الخشب مزخرف بثلاث وردات : الوسطى

منها داخلها زخارف هندسية أما الأخرى ان ففى كل منهما غزال وسط

زخارف نباتية

القرن السابع المسيو نجهان

٢٢٩ — حشوة من الخشب محفور عليها زخارف هندسية ونباتية

داخل مستطيل حواه فرع نباتى

القرن ٦ — ٧ م محل ثانو

٢٣٠ — حشوة من الخشب محفور عليها جامتان مستديرتان : في العليا منهما قديس فوق جواده وفي السفلى صورة صليب وسط زخارف نباتية

محل ثانو

القرن السابع

٢٣١ — جزء من حشوة من الخشب محفور عليها زخارف هندسية ونباتية وحيوانية

كامل عبد الله حموده أفندى

القرن السابع

٢٣٢ — لوح من الخشب عليه زخارف محفورة تمثل صليباً مزهراً بين حمامتين

كامل عبد الله حموده أفندى

القرن السابع

٢٣٣ — جزء من حشوة من الخشب عليها زخارف محفورة تمثل حيوانات ونباتات بين عقود

محل ثانو

القرن ٧ — ٨ م

٢٣٤ — حشوة من الخشب محفور عليها صورة أسد واقف بالقرب من واجهة بناء ، بها صليب وفي الجزء الأدنى نرى ذئباً يتبع حيواناً من ذوات الأربع

منصور عبد السيد منصور أفندى

القرن ٧ — ٨ م

٢٣٥ — جزء من إطار من الخشب محفور عليه زخارف هندسية

ونباتية

كامل عبد الله حموده أفندى

القرن ٧ — ٨ م

٢٣٦ — مشط من الخشب يزدان في الوسط بزخارف مخرمة قوامها

صليب بين شخصين واقفين وأسفل ذلك حيوان من ذوات الأربع

محل ثانو

القرن الثامن

٢٣٧ — مشط مزين بزخارف مخرمة ، نرى إلى أعلى حيوانات من

ذوات الأربع أمام وعاء به ماء ، وإلى أسفل حمامتين تحومان حول

الوعاء سالف الذكر

محل ثانو

القرن ٦ — ٨ م

٢٣٨ — نعل من الخشب (قبقاب) مطعم بالمعدن

المسيو نهمان

القرن ٦ — ٧ م

٢٣٩ — تمثال صغير من البرنز لأفروديت وهي تتزين

المسيو ماتوسيان

القرن الرابع

٢٤٠ — مصباح على شكل سمكة

مریت بطرس غالى بك

القرن ٤ — ٥ م



٢٤١ — مصباح من البرنز يزدان بورقة عنب

القرن ٤ — ٥ م      الدكتور بوغوص غالى

٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ — ثلاثة مصاييح من البرنز تزدان كل منها

بورقة عنب .

القرن ٤ — ٥ م      مريت بطرس غالى بك

٢٤٥ — مصباح من البرنز يزدان بورقة عنب

القرن ٤ — ٥ م      السيو البير عيد

٢٤٦ — هلال من البرنز بداخله صليب كان فى الأصل يزين مصباحا

القرن ٤ — ٥ م      منصور عبد السيد أفندى

٢٤٧ — إبريق من البرنز ذو مقبض مستقيم

القرن ٤ — ٦ م      السيو نحماني

٢٤٨ — قارورة من البرنز

القرن ٤ — ٨ م      السيو نحماني

٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ — صنجات من البرنز

القرن ٥ — ٦ م      مريت بطرس غالى بك

٢٥٢ — مصباح من البرنز يزدان بجامة مستديرة مزخرفة بالتخريم

في وسطها صليب

مریت بطرس غالى بك

القرن السادس

٢٥٣ — صليب من البرنز

المسيو نحماني

القرن الرابع

٢٥٤ — وعاء من البرنز له مقبضان وقاعدته مزخرفة بالتخريم

المسيو نحماني

القرن السادس

٢٥٥ — قاعدة شمعدان من البرنز

المسيو ميخائيليس

القرن ٦ - ٧ م

٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩ — أربعة صلبان من البرنز

المسيو نحماني

القرن ٦ - ٧ م

٢٦٠، ٢٦١ — صلبان من البرنز

المسيو نحماني

القرن ٦ - ٧ م

٢٦٢ — صليب من البرنز

منصور عبد السيد أفندي

القرن ٦ - ٧ م

٢٦٣ — مبخرة من البرنز أرجلها الثلاثة على شكل أرجل الأسد  
وجسمها يزدان بزخرفة نباتية أما غطاؤها فعلى شكل قبة تزدان بزخارف  
نباتية مخرمة ويربطه بالمبخرة « مفصلة »

المسيو نحماني

القرن ٦ — ٧ م

٢٦٤ — مبخرة من البرنز لها ثلاثة أرجل وغطاؤها على شكل قبة  
مزخرفة بفروع نباتية مخرمة ، وهو يتصل بالمبخرة بواسطة « مفصلة »

المسيو نحماني

القرن ٧ — ٨ م

٢٦٥ — صليب عليه طغراء السيد المسيح

منصور عبد السيد أفندي

القرن السابع

٢٦٦ — صليب من البرنز

مرات بطرس غالي بك

القرن السابع

٢٦٧ — مصباح من البرنز على شكل حمامة

المسيو نحماني

القرن ٤ — ٧ م

٢٦٨ — مصباح من البرنز له مقبض فوقه صليب

مريت بطرس غالي بك

القرن ٦ — ٧ م

٢٦٩ — قرص من البرنز أصله من ثريا

القرن السابع مريت بطرس غالى بك

٢٧٠ — مبخرة من البرنز على شكل رأس آدمى مثبتة فوق قاعدة ،

على رأسها غطاء مخروطى مزين بزخارف منحrome

القرن السابع المسيو نحماني

٢٧١ — قمع من البرنز يستخدم لملء المصابيح

القرن ٧ — ٨ م مريت بطرس غالى بك

٢٧٢ — مجرة من البرنز تزدان بزخارف بارزة تمثل مناظر دينية

القرن العاشر المسيو نحماني

٢٧٣ — صليب من البرنز من العصر العربى

المسيو نحماني

٢٧٤ — صليب من البرنز من العصر العربى

منصور عبد السيد أفندى

٢٧٥ — قمع من البرنز يستخدم لملء المصابيح من العصر العربى

مريت بطرس غالى بك

٢٧٦ — مبخرة من البرنز لها ثلاثة أرجل وغطاء على شكل القبة ،

وهي تزدان بزخارف هندسية محرمة

المسيو نيمان

من العصر العربي

٢٧٧ — جزء من حذاء من الجلد مزين بزخارف مذهبة ، مقطوعة في

الجلد تمثل حيوانات تقفز

محل تانو

القرن ٥ — ٦ م

٢٧٨ — زوج من النعال مصنوع من الجلد ، يزدان بزخارف محفورة

مكونة من عناصر هندسية بسيطة : من خطوط مستقيمة ودوائر ، والأربطة

التي يثبت بها النعل مكونة من أشرطة حمراء وسمراء مضافورة معا

مریت بطرس غالى بك

القرن ٦ — ٧ م

٢٧٩ — حزام من الجلد محفور عليه زخارف بسيطة من دوائر وصلبان

ألخ ، بحيث تكون معا اشكالا هندسية ، وفي الوسط منطقة بها دائرة

بداخلها نسر ثم أربعة مستطيلات بها شخص ملتحم حول رأسه هالة بين

شمعدانين وصلبان ، وللحزام أربطة من الجلد

مریت بطرس غالى بك

القرن ٦ — ٧ م

٢٨٠ — قارورة من الفخار لحفظ المياه المقدسة من دير مار مينا عليها  
صورة قديس يرتدى الملابس العسكرية وهو واقف يصلى بين جملين راكعين  
يلعقان قدميه

المستر دريشر

القرن ٥ — ٦ م

٢٨١ — قارورة من الفخار لحفظ المياه المقدسة من دير مار مينا  
عليها صورة قديس يصلى بين جملين راكعين يلعقان قدميه وهذا الرسم فى  
جامة مستديرة يحف بها إطار من أوراق الغار

المستر دريشر

القرن ٥ — ٦ م

٢٨٢ — قطعة من الخزف مرسوم عليها رأس سيدة تلبس تاجا وحوها  
هالة ، وهى تحمل فى يدها عصى الرعاة ، وإلى جانبها أسد يقفز وسط الأشجار  
المسيو ميخايليدس

القرن ٦ — ٧ م

٢٨٣ — جزء من كوب من الخزف عليه صورة جمل يعدو وفوق  
سنامه امرأة .

المسيو ميخايليدس

القرن ٧ — ٨ م

٢٨٤ — رسم مطبوع على صلصال محروق يمثل جامة مستديرة محيطها  
من أوراق الغار وفى داخلها عصفور ناشر جناحيه فوقه ثلاثة صلبان ،



ويحف بالجامة من الخارج معينات متصلة بداخل كل منها صليب  
القرن السابع  
مریت بطرس غالى بك

٢٨٥ — وعاء من الفخار به ثلاثة أسطر من الكتابة تتضمن دعاء  
لثلاثة من الرهبان : بشوى من دير آرميا ، وبولا ، وبشوى آخر . وعلى  
ظهر الوعاء أشجار منسقة وحيوانات

القرن ٧ — ٨ م  
المسيو ميخايليدس

٢٨٦ — مصباح — من النوع الذى يعلق — مصنوع من الزجاج  
القرن السادس  
المسيو ماتوسيان

٢٨٧ — سنجة ميزان من الزجاج عليها طغراء المسيح  
المسيو نحمانيان

٢٨٨ — قلادة من الذهب تتكون من سلسلة معلق بها مجموعة من  
جامات مستديرة حاقها مسننة ، وفي الوسط صليب يوناني به زخارف  
محبة بارزة

القرن ٥ — ٦ م  
المسيو جروبي

٢٨٩ — أسورتان من الذهب ، تتكون الواحدة منها من قطعة  
مستديرة من الذهب المزخرف بالتخريم بمعينات متصلة وبداخل كل منها

صليب ، ويتوسط الإسورة جزء بارز عاطل من الزخرف ويحف بها من أعلى  
ومن أسفل جديلة ، ولها قفل على شكل وردة كبيرة وسطها ليس به شيء  
وحاقتها مسننة ، وهذا القفل مثبت في الأسورة بواسطة مفصلتان

المسيو جروبي

القرن ٥ — ٦ م

٢٩٠ — جامة من الذهب محفور عليها في الوسط صورة نصفية  
لشخص أمرد له جناحان قد يكون ملاكا ، ولها إطار من اثني عشر جامة  
صغيرة : في أربعة منها صلبان ، وفي الأخرى صور نصفية لأحد الأباطرة  
البيزنطيين . وظهرها مزخرف بوردة

المسيو ماتوسيان

القرن ٦ — ٨ م

٢٩١ — قطع من الخزف تزدان بزخارف صليبية

كامل عثمان غالب بك

القرن الثالث عشر

٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ — قطع من الخزف تزدان بصلبان

كامل عثمان غالب بك

القرن الرابع عشر

٢٩٦ — قطعة من الخزف عليها صليب على شكل علامة الحياة عند

قدماء المصريين

كامل عثمان غالب بك

القرن الرابع عشر

٢٩٧ — قالب من الحجر الجيري لعمل قارورة مارمينا

المستر دريشر

القرن الخامس

٢٩٨ — قالب من الحجر (؟) لعمل جامات مستديرة عليها صورة

صليب من العصر العربي

المسيو نيمان

٢٩٩ — قالب من الحجر (؟) لعمل الصليبان

المسيو نيمان

٣٠٠ — قطع مختلفة من العاج

القرن ٦ — ٨ م



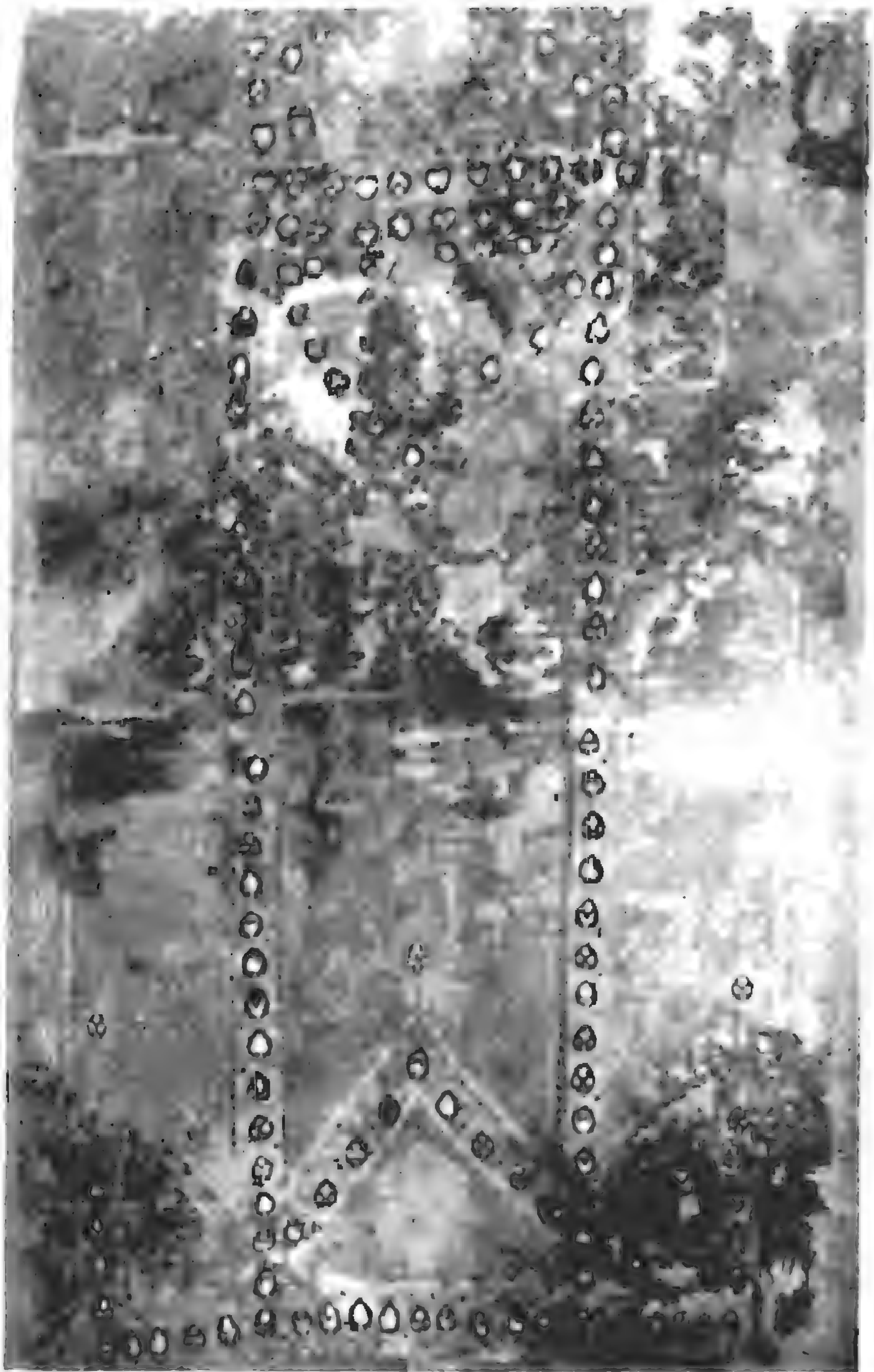








^  
A.P.











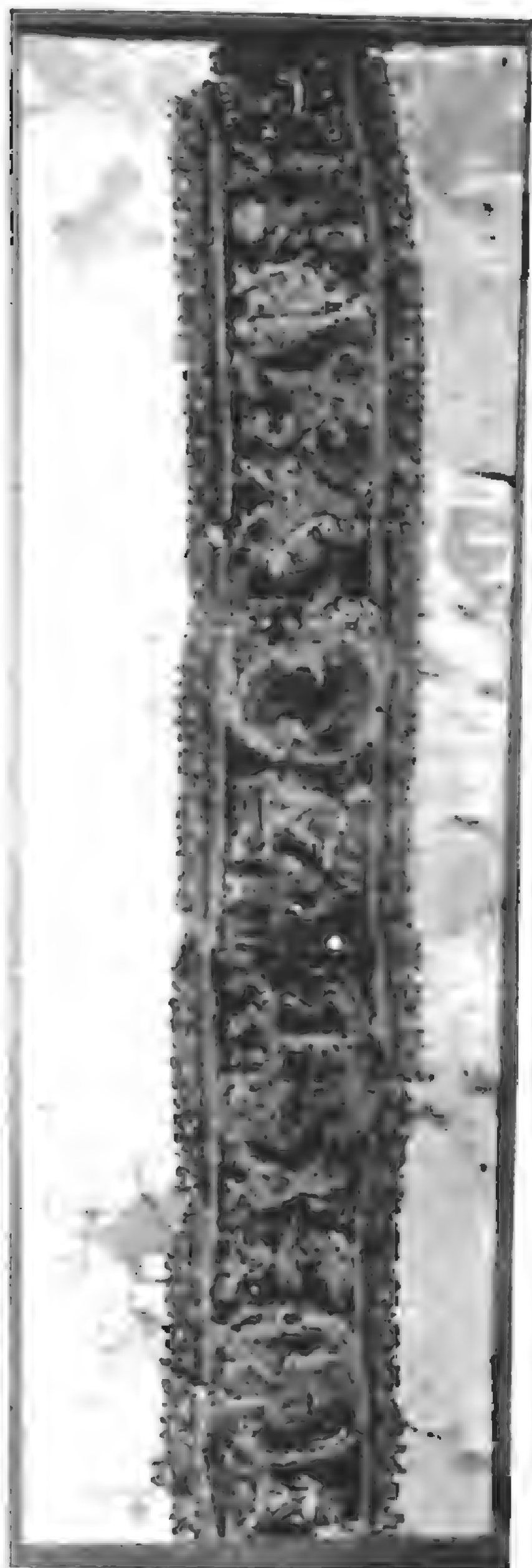






رقم ۱۴۳

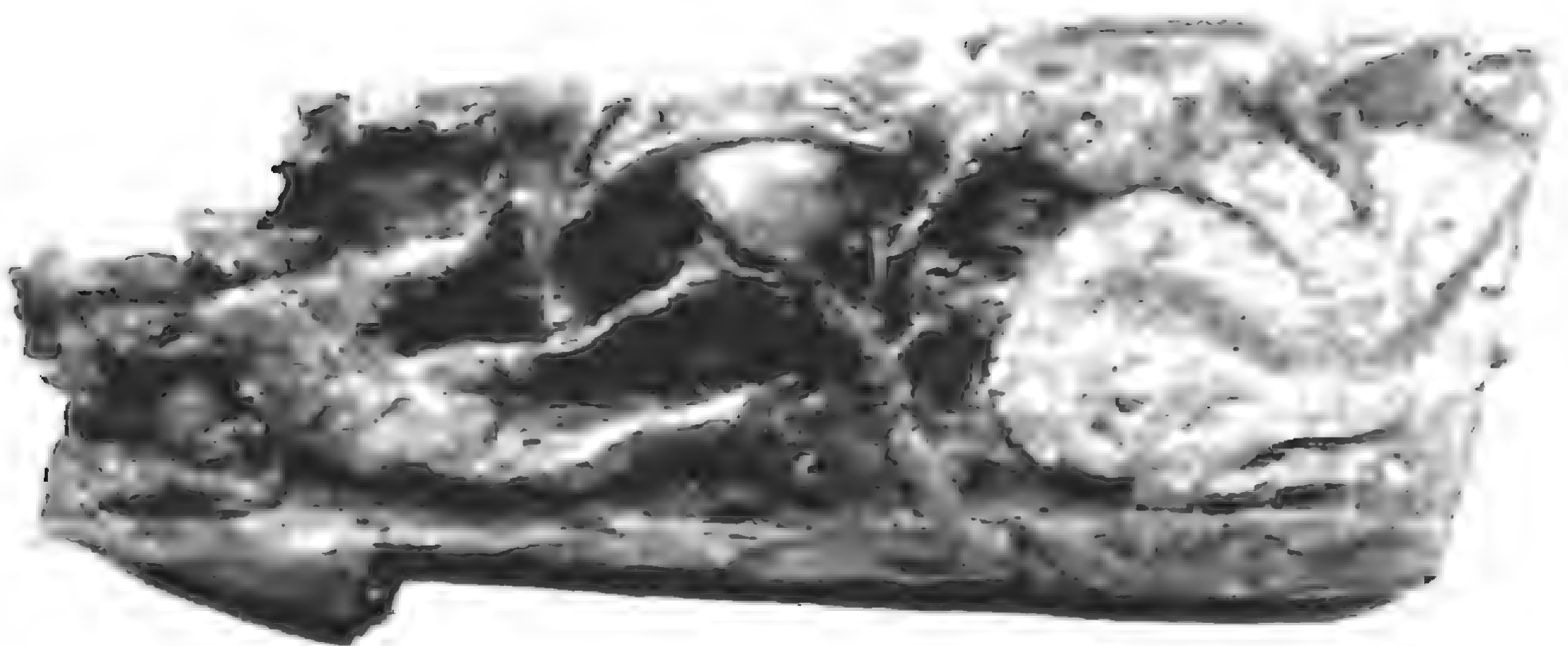




رق ۱۶۸



رق ۲۰۳



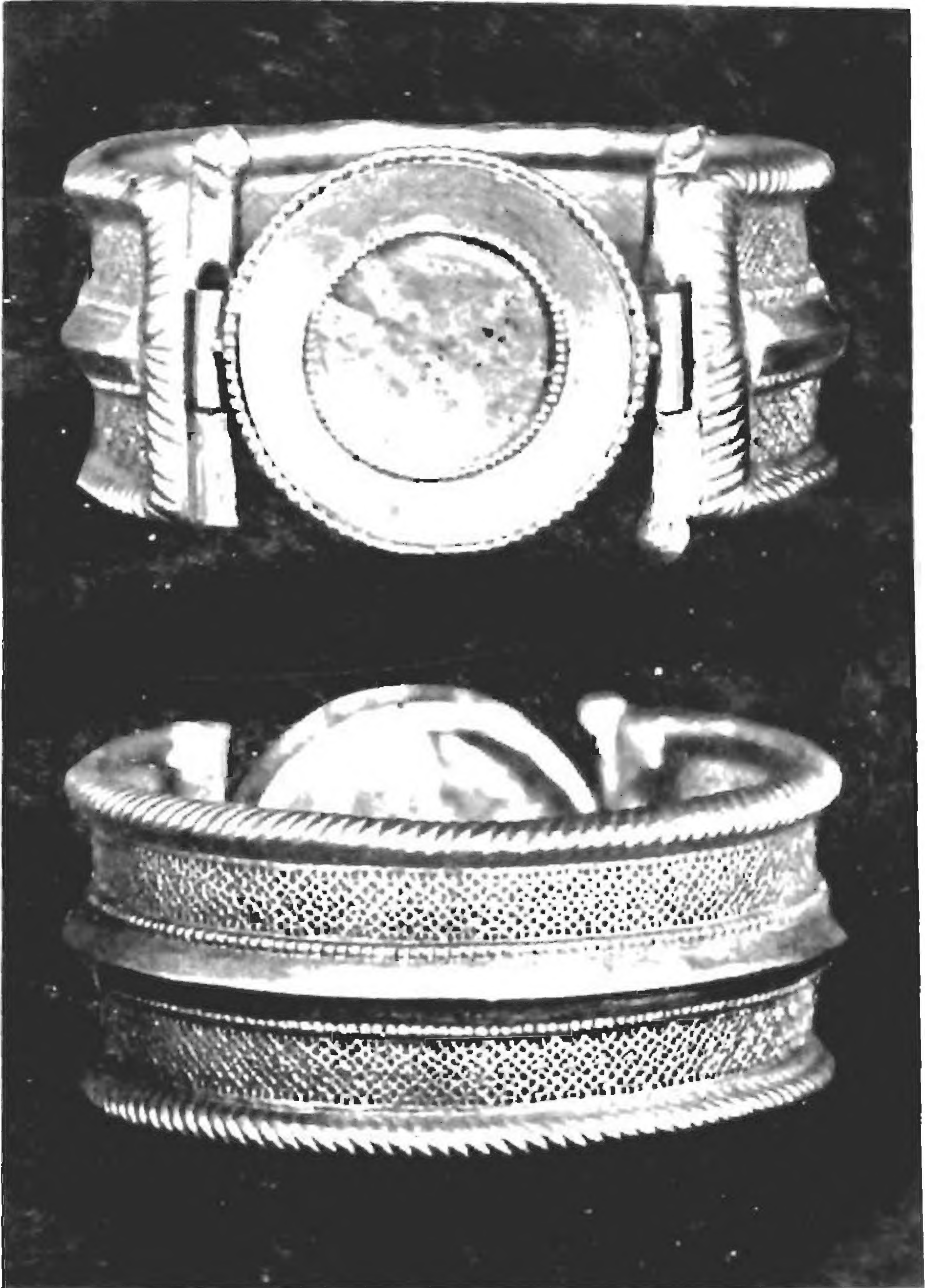


رقم ۲۷۸



رقم ۲۸۲





۲۹۷۲







